

radiocorriere

ORGANO UFFICIALE DELLA RADIO ITALIANA



MAGGIO 1947 / GRAN PREMIO IPPICO DI AGNANO (NAPOLI)

abbinato alla **LOTTERIA NAZIONALE ITALIA**

Siate presenti anche voi al traguardo della fortuna acquistando oggi stesso alcune cartelle

Radiomondo

I Sottosegretario aggiunto agli Esteri William Benton ha reso noto recentemente che un atto di sabotaggio si è verificato a Monaco, in Germania, presso la locale emittente di collegamento per le trasmissioni ad onde corte dirette alla Russia. Benton ha aggiunto che però si è provveduto al riguardo ed ora i programmi radiofonici raggiungono Mosca con chiarezza. Ecco il testo della dichiarazione fatta da Benton:

«Un telegramma da Mosca della Associated Press, in data 26 marzo, informa che "La voce dell'America" si sente finalmente in Russia. La notizia continua: Su una nuova lunghezza d'onda, "La voce dell'America" è giunta a Mosca stasera dove viene ascoltata con la stessa intensità di Radio Mosca, con chiarezza e senza interferenze. I programmi trasmessi sono stati oggetto di vari commenti da parte degli ascoltatori locali i quali hanno affermato di esserne colpiti. Una ragione della difficoltà incontrata nel far giungere a Mosca le nostre emissioni quotidiane in lingua russa è stata esposta il 27 marzo da E. J. Kerrigan, che ha recentemente lasciato il posto di vicepresidente della "Press Wireless" e che adesso presta la sua opera come consulente speciale del Ministero degli Esteri. Egli ha telegrafato informando che le indagini da lui svolte sulla nostra stazione di Monaco hanno mostrato che un atto di sabotaggio era stato compiuto sul meccanismo di direzionalità delle nostre antenne. Egli ha aggiunto che la porta della cabina contenente il meccanismo era stata forzata e che il congegno che fa muovere le antenne era stato intenzionalmente danneggiato, in modo da tener queste orientate verso il Sud America invece che verso Mosca.

L'inconveniente è stato eliminato il 25 marzo.

«Nel suo telegramma Kerrigan ha riferito che un'inchiesta era in corso ed ha dato assicurazione al Ministero degli Esteri che stava provvedendo a che fossero prese tutte le possibili precauzioni contro il ripetersi di gesti di questo genere.

«Il telegramma dell'Associated Press è inoltre confermato dalle notizie inviate da Drew Middleton al "New York" dopo cinque settimane di trasmissione, i programmi della "Voce dell'America" diretti dagli Stati Uniti all'Unione Sovietica guadagnano un numero sempre maggiore di ascoltatori.

Radio Tirana ha annunciato che il Governo albanese sta costruendo una potentissima emittente presso la capitale e stazioni ricevitori in tutti i centri più importanti del Paese. Altoparlanti verranno impiantati in ogni villaggio affinché la popolazione non è in grado di procurarsi un apparecchio radio possa udire quanto comunica Radio Tirana.

I radiocronista Walter Winchell ha dato alla radio americana la notizia che Ingrid Bergmann, la nota attrice cinematografica, ha divorziato.

La notizia ha sorpreso tutti gli ascoltatori perché tutti credevano che fossero ottimi rapporti fra la grande attrice e il dottor Peter Lindstrom, chirurgo dell'ospedale di Los Angeles e capo del reparto neurologico.

Fra gli ascoltatori c'erano anche i coniugi Lindstrom, i quali, naturalmente, sono caduti dalle nuvole.

«Ingrid Bergman — ha scritto un giornalista — ha sollevato le sprecaglie, ha bevuto un sorso di coca-cola, poi ha messo un po' fuori il labbro inferiore scuotendo dolcemente la testa, e non ha pronunciato neppure una parola, come se Walter Winchell fosse un abirante della luna».

INTERCETTAZIONI

LE ARTI

Il primo Festival internazionale di musica jazz sinfonica si terrà in Italia nel prossimo settembre. Hanno già assicurato la loro partecipazione i più noti compositori artistici di fama internazionale e le più accreditate case musicali. — In occasione dell'89° compleanno dell'eminente critico musicale Nicola d'Atti è stato istituito un premio triennale per un'opera lirica inedita. Il concorso scade il 31 agosto di quest'anno. — Il teatro Romano di Ventimiglia, da secoli abbandonato, è stato riattivato. La prima rappresentazione sarà La Notte dei Mille di Autano. — A Los Angeles verrà costruito un teatro lirico di 6000 posti. Vi si darà ogni anno una stagione con la compagnia del Metropolitan.

CINEMA

Sono in cantiere numerose Gioianna d'Arco. Ad Hollywood due Giovanni saranno rispettivamente interpretate da Jennifer Jones e da Ingrid Bergman. In Inghilterra si è indecisi tra Greer Garson e la nuova stella Deborah Kerr. In Francia scende in lizza Michèle Morgan. — Jackie Cooper girerà due film l'anno, per i prossimi 4 anni. Il primo sarà Melody town, la storia di un giovane postino pazzo per la musica. — Si gira a Nuova York Ritratto di Jenny tratto dal noto romanzo di Robert Nathan. E' impronunciato sull'amore di un'artista per una donna che esiste soltanto nella sua immaginazione. — Alexander Korda farà una nuova Anna Karenina. E' Vivien Leigh che tenta questa volta di superare l'interpretazione di Greta Garbo.

MODA

L'Accademia di moda di Nuova York ha decretato che la signora Marshall, moglie del Segretario di Stato, è la signora più elegante del mondo ufficiale americano. Fra le cantanti, la palma è andata a Rise Stevens. Per le attrici il primo premio dell'eleganza spetta a Kay Francis. Cinque nuovi rossetti sono stati lanciati negli Stati Uniti. Sono dei rossi con 5 tonalità: azzurro lucente, bianco tenero, bruno scuro, terracotta e corallo pallido. — Per vestire un uomo occorrono 93 km. circa di filo: dai 15 ai 20 km. per i suoi indumenti intimi, 4 per i calzini, 16 per una camicia, 57 per un abito. — Molyneux, Schiaparelli ed altri celebri sarti parigini hanno fatto fiasco a Nuova York, ad un'esposizione di abiti primaverili. La moda francese non... è più di moda in America. Sono gli Stati Uniti oggi che impongono la moda e la loro influenza politica di una nazione coincide quasi sempre con quella della moda. Ci si ricordi della Grecia, di Luigi XV, della Pompadour...

MEDICINA

Bacitracin è un nuovo accettore di germi scoperto negli Stati Uniti. Lo dicono «miracoloso» nella cura delle malattie cutanee: foruncoli, pustole, orzaioli, ulcere, ecc. Su 100 persone in cura 62 hanno potuto fare a meno dell'intervento chirurgico. Il nuovo antibiotico è un unguento che si sceglie al colore del corpo. — Si è giunti ad isolare quasi completamente il virus della poliomielite. Il virus, puro all'80%, si è rivelato di forma sferica con un diametro di 25 millimicron. 28 grammi di virus sono sufficienti per infettare 50 milioni di animali.

MISCELLANEA

Diecimila bambini, da 1 a 5 anni, sono nati, in Inghilterra, da unioni illegittime di soldati negri americani con donne inglesi. La stampa londinese propone che i negretti vengano spediti negli Stati Uniti. Al Museo di Birmingham figura una collezione di pipe, unica al mondo. Ve ne sono alcune migliaia minuscole elencate e descritte in un apposito catalogo a stampa. — Il vescovo anglicano di Londra, dott. Wand, accusa Hollywood di insegnare l'immoralità sessuale, che conduce al matrimonio sbagliato, all'infedeltà e al divorzio. Secondo lui, in Inghilterra il «controllo» delle nascite ha raggiunto limiti deplorevoli. Verranno richiesti nell'anno in corso 50 mila divorzi, egli afferma, mentre nel 1905 se ne ebbero, in Inghilterra, soltanto 670.

Avigdor

TESSUTI - TENDAGGI - TAPPETI
PER L'ARREDAMENTO DELLA CASA

TORINO

Via XX Settembre 51 - Telefono 51.829 - 53.742

Un signorile
richiamo

UN INCONFONDIBILE
AROMA DI GIOVINEZZA

Col vento...

PROFUMO
COLONIA
CIPRIA

LA CACCIA AI RICORDI
RADIO-CONCORSO OFFERTO DAL
CALZATURIFICIO DI VARESE

1) Ogni mercoledì, alle ore 20.28 circa, verrà trasmesso dalle stazioni della rete azzurra una puntata de «La caccia ai ricordi» di Nino Guareschi.

2) I radioascoltatori dovranno scrivere su cartolina postale comune, oppure su cartolina da ritirare gratuitamente presso le filiali del Calzaturificio di Varese (cassa francobolli con L. 3) il proprio nome, indirizzo, data e titolo della trasmissione, segnalando altresì l'anno preciso cui i fatti della trasmissione stessa si riferiscono, o spedire alla SIPRA, via Arsenaletto 33, Torino.

3) Le cartoline dovranno pervenire alla SIPRA non oltre le ore venti del lunedì successivo alla trasmissione. Al martedì fra tutti coloro che avranno esattamente segnalato l'anno in cui si svolse il fatto relativo alla trasmissione, verranno estratti a sorte, con le norme di legge ed alla presenza di un Funzionario dell'Intendenza di Finanza, tre premi: il primo di lire 15.000, e gli altri due di L. 10.000 cadauno.

4) I nomi dei vincitori verranno comunicati per radio. Gli interessati riceveranno diretta comunicazione scritta da parte della SIPRA.

5) Il concorso avrà termine con la trasmissione del 19-6-1947.

radiocorriere

ORGANO UFFICIALE
DELLA RADIO ITALIANA

DIREZIONE

TORINO: VIA ARSENALE, 21 - TELEF. 41.172

ROMA: VIA BOTTEGHE OSCURE, 54 - TELEF. 103.051

AMMINISTRAZIONE:

TORINO: VIA ARSENALE, 21 - TELEF. 41.172

PUBBLICITÀ S.I.P.R.A.

VIA ARSENALE, 33 - TORINO - TELEF. 62.521

Giornale stampato e radiogiornale

«Giornalismo è letteratura fatta in fretta». «Letteratura non è che giornalismo rivelatosi di durevole interesse, giornalismo di un valore stabile». «La letteratura di oggi era il giornalismo di ieri, e il miglior giornalismo di oggi sarà la letteratura di domani». Queste cose leggevo tempo fa su una rivista americana e le trascrivivo — mi sia consentito — per il gusto di riferirle più che per discuterle qui. Di esse parlai con un amico qualche tempo dopo, e trovavamo che la prima affermazione poteva essere accettata tenendo presenti da una parte il significato largo del termine letteratura e dall'altra la caratteristica fondamentale, e anche il limite, che al lavoro giornalistico deriva dal fatto che esso rappresenta l'attività che deve seguire più da vicino e riflettere con la maggiore immediatezza l'incessante succedersi di fatti e avvenimenti di ogni specie. Più a lungo discutemmo delle altre due affermazioni, dove, al di là di quanto l'espressione quasi paradossale rende accettabile, c'è tuttavia il pericolo di generalizzazioni e confusioni, e addirittura (ci pareva) di identificazione o riduzione reciproca di giornalismo e letteratura. Il discorso ci portò infine a parlare di solo giornalismo, e dell'ultimo, più moderno aspetto di esso, il giornalismo radiofonico.

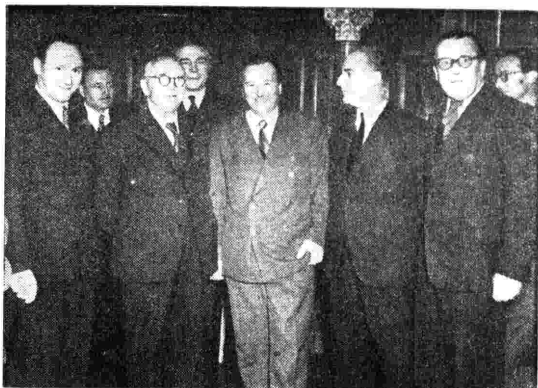
Nel mondo del giornalismo radiofonico esiste l'opinione che esso differisca da ogni altra specie di giornalismo. E si dice subito: esso è per le orecchie mentre le altre specie — giornale stampato e cine giornale — sono per gli occhi. E questo è già, in un certo senso, dir tutto.

Ascoltare, si sa, è più faticoso che leggere o seguire con l'occhio una successione di immagini. Lo si prova davanti a un apparecchio radio come in un'aula scolastica o in una sala di conferenze. Ma lo si avverte quasi con violenza nell'auditorium: il microfono è là, davanti a voi che dovete parlare o leggere quello che voi stessi avete o altri ha scritto; il microfono è muto, e tutto attorno è silenzio: gli ascoltatori dove sono? ascolteranno? quanti ascolteranno? chi sono quelli che ascolteranno? impiegati, contadini, studenti, operai, professionisti, donne di casa... chi ascolterà? e quanti ascolteranno sino alla fine? E' allora che nasce l'esigenza di un linguaggio che sia chiaro per tutti e in più deciso: di un ritmo del periodo che non tenga troppo sospesa l'attenzione dell'ascoltatore; di un tono di voce che persuada all'ascolto... Ma non è tutto per dieci minuti di giornale. Solo dieci minuti: dunque, ancora: brevità della notizia, — e che nulla vada perduta, nella brevità di ciò che in essa è di vivo, di importante, di curioso.

Il tempo in cui si pensava che alla radio bastasse leggere i «pezzi» dei giornali e delle agenzie di informazioni è lontano. Lontano forse più per la nostra sensibilità che per gli anni che sono passati, ma è così. Si pone dunque la domanda: gli insegnamenti, le esperienze del giornalismo «stampato» servono per il giornalismo radiofonico? Io dico senz'altro di sì: fino a che punto lo vedremo. Dico anzi che il lavoro in giornali, giornaletti, riviste e in pubblicità è sempre quello che solo può dare l'iniziazione e il fondamento dell'esperienza giornalistica a chi aspiri al giornalismo radiofonico. Chi sa fare il lavoro di informazione e di valutazione della notizia per il giornalismo lo sa fare anche per la radio. Tuttavia questo non vale per la scelta e la redazione delle notizie: selezionare e scrivere notizie per il giornale non è la stessa cosa che selezionare e scriverle per la trasmissione.

Se la radio non fosse un servizio pubblico, questo discorso in parte non sarebbe necessario. Se installare una trasmittente (con un programma proprio e quindi anche con un radiogiornale) fosse la stessa cosa che fondare un giornale; se insomma gruppi finanziari e partiti politici avessero la loro radio come hanno i loro giornali, il problema della scelta delle notizie e del modo di presentazione non avrebbe più rilievo, o meglio lo avrebbe solamente in relazione alle possibilità e ai limiti della radio, mentre gli ascoltatori ci si preoccuperebbero non più di quanto (e non è poco, certo) ci si preoccupa dei lettori di un giornale, per il quale (intendiamo riferirci specialmente alla informazione politica) si parte sempre dal presupposto che c'è un certo numero di persone che si interessano al particolare punto di vista che esso rappresenta. Ma la radio ha ben più che queste preoccupazioni. Di radio ce n'è una sola in quasi tutti i Paesi del mondo (fa eccezione l'America, dove il «radio» è radiofonico su condizioni economiche, economiche e sociali che non trovano raffronto nel mondo europeo), per essere una sola, dunque, in un Paese, la radio diventa e deve mantenersi «servizio pubblico». Le sue preoccupazioni pertanto sono dirette sì a coloro che ascoltano, ma più ancora a quelli che non ascoltano. La radio vuole arrivare a chi i suoi servizi di informazione siano ascoltati da tutti.

Il giornalismo radiofonico sarà, perciò, in partenza e quanto a formazione generale, soltanto «un giornalista». Sarà raccogliere le notizie, sarà valutarle, individuando le forze che producono gli avvenimenti, sarà coglierne il centro con prontezza; ma per il particolare compito che egli ha scelto deve possedere spiccate doti di equilibrio e di serenità, quella che si direbbe, in senso lato, una educazione liberale; deve conoscere la tecnica del rendere una notizia adatta alla trasmissione; deve avere una profonda conoscenza del mezzo radio e delle sue peculiarità foniche. Di tutto ciò non si può essere abbastanza capaci se non si guarda il mondo da quel particolare punto di vista che è uno studio radiofonico.



A Milano prima rappresentazione di «Giovanna d'Arco al rogo». Intorno a Paul Claudel, il poeta, e a Honegger, il musicista, ecco il direttore d'orchestra Paul Sacher, il sindaco di Milano, Greppi, e il regista Zimmermann.

RITORNO DELL'ESPRESSIONISMO

Esistevano: gli artisti sono dei seminatori. Se il terreno è fertile e disposto a ricevere, la loro intuizione geniale darà frutti rigogliosi. E infatti frutti rigogliosi maturano nel mondo culturale tedesco ed europeo, durante la fortunata fioritura dell'espressionismo, reazione al verismo dell'Ottocento. L'Europa era ancora ricca e apparentemente felice, quando Strindberg, il grande precursore della nuova arte, penetrò profondamente in Germania, ancora più profondamente di Ibsen, e portò, come un vento impetuoso, la sua arte falvoluta, falvoluta, misteriosa e colma di nascosti significati. E' Strindberg, l'autore della *Via di Damasco*, l'uomo che sale per la fatiscosa strada delle conquiste spirituali e dei miti, che apre la via all'espressionismo. Dopo di lui vengono Walder e Pfemfert, ed altri ritenuti minori. Più tardi: l'espressionismo troverà in Max Reinhardt il suo regista, il genio della meccanica teatrale.

Nato in origine come scuola pittorica, l'espressionismo è facile da definire: non è che l'espressione che si sostituisce all'impressione, lo spirito interiore all'immagine esterna. Nel campo della letteratura e del teatro l'espressionismo fu la prima ondata d'assalto dell'inquietudine moderna contro gli ultimi bagliori di un secolo immensamente grande e apparentemente fortunato. Gli spiriti prussiani sono come i mantene che captano le onde più misteriose, e avvertono in anticipo ciò che dovrà accadere. Il buon borghese, che in quel giorno stava bevendo la birra al caffè, fu colto nell'agosto '14 dal farfugliare dell'espresso prussiano che iniziava la marcia della «Kultur» su Parigi, mentre credeva che quel bicchiere di liquido biondo fosse la felice soluzione del problema più importante della sua esistenza: «piacere la sete, in quel caldo e che l'aria è dell'estate. L'artista invece già sapeva da tempo che quel bicchiere di birra sarebbe diventato il ricordo di una piecchia bestialità perduta. Nacque così l'espressionismo alla vigilia della prima tappa della nostra moderna vicenda bellica, e morì praticamente nel '32, alla vigilia di quella che, per ora, la seconda ed ultima. Fu tenuto a battesimo da un lanciere di Guglielmo secondo e si esaurì al ritmo violento dei passi delle camicie bruno.

Il suo massimo autore fu Kaiser, scrittore dello stile telegrafico e nerboruto, produttore di un'opera ricca, multiforme e disuguale. L'ultimo discepolo suo fu Bruckner, espressionista facile, comprensibile e tutti, traduttore della moda per i meno smaltizati e i più numerosi. Recentemente furono ripresi sui nostri palcoscenici due fra le loro opere più significative: il *Soldato Tanaka* di Kaiser e *Glorentina* di Bruckner. Il pubblico italiano 1946-1947 rispose con applausi non totalmente convinti per Kaiser, e con un interesse un poco roborato per Bruckner. Sono comunque opere che hanno una ben scarsa attitudine a divenire radiofoniche: e questa è la ragione per cui la radio non le ha incluse nel suo repertorio, pur esaminando l'opportunità di far conoscere almeno le più significative.

Ed ora, a conclusione, ci si deve porre questa domanda: è davvero l'espressionismo un movimento finito, o che una tappa conclusiva di un ciclo in corso, di una battaglia che si sta ancora combattendo pur con evoluzioni e aspetti nuovi? Noi propendiamo per la seconda ipotesi. Ed un altro interrogativo — angoscioso — si impone: è una battaglia che continua evolvendosi (o si ripropone sempre uguale), per il fallimento di tutto un trentennio di sforzi del pensiero e del dolore umano, che sul terreno dell'arte non hanno dato alcun risultato?

E se è così, che cosa dunque ha resi vani tanti sforzi? Forse la mancanza di una vera fede? E' certo che anche in arte si continua a distruggere. Spaventosamente poveri di risorse spirituali veramente creatrici, ci si accanisce in una desolante opera negativa. Bruckner ha ceduto il posto a Sartre. Il teatro tedesco a quello di scuola ed ispirazione americana. Ma pensiamo per un momento al Delmuglio di Bruckner. Vi è in questo lavoro una infinità di motivi cari ai drammaturghi attuali, pur non essendo che un dramma esteriore e di facili effetti. L'espressionismo si illuse di portare sulla scena la profonda immagine dell'anima umana. Ma sprofondò in un abisso. Ora i poeti stanno affannosamente protendendosi verso la luce, ma le loro anime sono stanche come gli occhi dei ciechi. Soltanto una rinnovata fede dell'uomo potrà operare il miracolo. R. LAGUZZI

Ci scrivono da Mantova: «Basta con i Concerti e con la musica da camera. Lo volete o non lo volete capire che si tratta di un genere di musica che non interessa che poche persone, i pochi intenditori di musica classica? Sono le commedie, sono le opere che noi vogliamo sentire e soprattutto delle canzoni, delle belle canzoni di oggi, che si possono cantare a bassa voce e ballare in punta di piedi».

Difficile è convincere chi persiste nel ritenere che musica sinfonica e musica da camera non sono comprese che da un limitato numero di persone, che la realtà è diversa, e cioè che oggi, a differenza del passato, tali musiche sono ascoltate e gradite da masse di gente, e masse entusiastiche, composte in gran parte di giovani. Agli ascoltatori mantovani che decisamente sono di parere contrario anziché con parole nostre preferiamo rispondere con delle parole di G. B. Shaw, il grande commediografo irlandese che della polemica ha fatto il nerbo della sua arte sì che quando non gli riesce di buttar giù qualche idolo, di mettere a terra qualche costumanza, polemica con sé stesso e con i suoi personaggi. Shaw, esaltate le grandi benemerenze della Radio nella diffusione del buon gusto musicale e ricordato che le grandi sinfonie beethoveniane erano un tempo a Londra conosciute solo da pochi perché eseguite raramente, mentre oggi anche *Pastorale* e la *Nona*, se la prende gli scolari conoscono l'*Enigma*, la cui mira a indurre la B.B.C. a seguire le correnti musicali popolaristiche. E scrive: «Le concessioni che vengono fatte al cattivo gusto popolare, vere o immaginarie che sono, sono delle brutte cose, e non posso fare a meno di biasimarle. Quando mi accade di imbattermi in qualcuno di tali storielle chiudo l'apparecchio e le condanno senza sentirle. Ma non per questo rinuncio al diritto che mi dà l'esperienza di critico e la conoscenza del pubblico per affermare che la Radio deve persistere nel diffondere della bella musica e non cedere alle lusinghe di chi vorrebbe indurla a diffondere della musica volgare solo perché vi

ROSSO

è della gente che pare se ne compiacesse. Volgarità e sciocchezze se ne possono trovare dovunque e non c'è bisogno che la Radio vi si associ. Ai tanti meriti che già ha la radio deve aggiungere anche questo».



Margaret Truman, la ventitreenne figlia del Presidente, dotata di una bella voce di soprano, ha scelto la carriera d'arte e ha debuttato come solista in un concerto con l'Orchestra Sinfonica di Detroit, radiotrasmissione dall'A.B.C. Da quel giorno le piovono offerte di scrittura della radio, dai teatri e dalle case cinematografiche, e alla giovane artista, che sembra abbia un talento non comune, non rimane che l'imbarazzo della scelta.

Marcello Ricoli di Perugia ci scrive: «Con l'esistenzialismo trionfante e Sartre che fa da coposcuola, sorprende che la Radio trasmetta ancora delle commedie di

Goldoni. Ha pure passato agli archivi le commedie di quei cinque o sei autori nostri che hanno per vent'anni monopolizzato teatro, radio e cine, e c'è chi le lodava; passi agli archivi anche Goldoni, chi lo imito vivo, e chi ne seguì l'esempio, e si farà dei meriti. Non sono commedie adatte per la Radio».

Con buona pace di lei, e di quanti possono pensarla allo stesso modo intorno ai meriti che ci potrebbero essere attribuiti se consentissimo a non più mettere in onda delle commedie del nostro grande autore (l'unico a cui Ferdinando Martini, demolitore per progetto di ogni nostra attività teatrale, ha riconosciuto che sapeva fare del teatro), rinunciamo con entusiasmo. Goldoni è tra gli autori nostri il più adatto per la Radio e per un mucchio di motivi: per la chiarezza, la semplicità, la vivacità, la musicalità del suo dialogo. I personaggi: basta che si annuncino per essere presenti con le loro qualità e i loro difetti, con il loro spirito e la loro verve. Gli ambienti li abbiamo presenti. Niente che non si comprenda nei casi che vengono esposti tutti di netto dalla vita, ma anche niente che ci sembri inutile o privo di interesse, perché sono di tutti. Come per Shakespeare, con la differenza che il Poeta inglese del caso di uno fa il caso di tutti, mentre il Nostro, dal caso di tutti tra il caso di uno. Ad ogni commedia di Goldoni che la Radio trasmette sono centinaia le lettere di consenso che ci pervengono e tutte entusiastiche. E tutti chiedono altri lavori. A mettere Goldoni agli archivi non solo andremmo contro coscienza ma abbiamo anche la certezza che daremmo del dispiacere a molti e questo proprio non lo vogliamo fare. Goldoni è il buon papà del teatro italiano e poiché, suo merito e suo pregio, è come il vino che più invecchia e più diventa buono, continuiamo a servirne.

Il suo ricevitore a 5 valvole, signor A. R. di Milano, riceve le emittenti lontane con dei disturbi sulle onde medie mentre sulle onde corte l'ascolto è perfetto, perché normalmente i disturbi alle radioaudizioni provocati da apparecchiature elettriche e da fenomeni atmosferici occupano la gamma delle onde lunghe e medie. Per l'eliminazione delle perturbazioni di origine industriale è necessario individuare l'origine (motorini elettrici, apparecchi elettrodomestici, campanelli elettrici, impianti difettosi, ecc). Facendoci pervenire il suo indirizzo e le informazioni necessarie le invieremo gli schemi di silenziamento relativi.

Da Verona ci scrive Giovanni Vaibus per pregarci di dirgli dove debbono essere indirizzate le Lettere rosso-blu e per chiederci perché alle trasmissioni di opere non viene premesso un breve riassunto del libretto.

Quando si tratta di opere nuove o poco note, normalmente il Radiocorriere pubblica un riassunto del libretto. Se non lo fa sempre è perché, trattandosi di trasmissioni dai teatri, capita spesso di non sapere sino all'ultima ora se l'opera verrà trasmessa. Per i melodrammi di repertorio pensiamo che possa essere anche superfluo il racconto della vicenda e perciò ne limitiamo la pub-

BLU

blicazione, per necessità di spazio, quando non vi siano nella stessa giornata trasmissioni di rilievo da illustrare.

Le Lettere rosso-blu possono essere indirizzate indifferentemente al Radiocorriere a Torino, via Arsenale 21, o a Roma, via Botteghe Oscure 54.

IMBOSCATA alle canzoni

Ritornate volte la canzone d'amore che il microfono diffonde obiettivamente sfugge all'assalto critico della fantasia dell'ascoltatore. Questo, per colpa di quel nome che precede il motivo e che costituisce la presentazione del cantante. La musica è sempre incorporata, ma un nome si tira dietro il necessario principio tridimensionale. Voglio dire che ascoltando un nome, la fantasia è pronta a riverberare in un corpo, qualunque esso sia, tratto dai toni più correnti che l'esperienza quotidiana ci offre. Un corpo che può essere basso, alto, pingue, decrepito. E' questa la pericolosa imboscata in cui cade la canzone amorosa nella maggior parte dei casi. E ti dirà che l'ama, canzone cantata da X». Mentre l'introduzione preludia nel patetico. X, ai nostri occhi di radiocorrelatori, prende inspiegabilmente la consistenza di quell'uomo panciuto che abbiamo incontrato pochi minuti prima in autobus. E' umanamente impossibile che un uomo di tale fatta possa parlare d'amore ad una fanciulla dolcissima come le parole attecchite, e se lo fa, il suo canto diventa una ridotta esibizione che dà alla canzone l'aria d'una beffarda parodia. Nessuno potrà mai persuadermi che a cantare «Polvere di stelle», la prima volta, non sia stata una prosperosa signora asiatica, vestita di marone, o che a lanciare l'allegro «Requeto» non sia stato un disinvolto signore piccolo e asciutto, completamente calvo. Furono i nomi a richiamarmi quelle due buffe immagini ed ora le due belle canzoni se le trascinano dietro inesorabilmente. Scherzi della fantasia, siamo d'accordo. Ma la fantasia dell'ascoltatore, pur non pagando il riduzionismo, ama divertirsi alle spalle di chi lo paga. Basterebbe tacere i nomi, o sostituirli con altri — bellissimi — capaci di suscitare immagini di bellezze fisiche. L'amore conviene a certi nomi ineffabili come il predicato al soggetto nella logica d'Aristotele. Solo così la radio potrà giocare la bizzarra fantasia degli abbonati e assicurare alle canzoni d'amore il successo che meritano. In attesa che la televisione renda, finalmente, giustizia a tutti.

CALVO



Attori al microfono a Radio Milano. Da sinistra a destra: Enrico Corti, Mercedes Brignone, Lina Volonghi e Fernando Faresse. Dietro a loro, animatore vigile dell'interpretazione, il regista Enzo Ferrieri.

Il signor R. G. di Novara, ci chiede come mai il suo ricevitore a 8 valvole di costruzione recente diminuisca molto facilmente di sensibilità per diverse ore del giorno fino alle 22 circa. Riteniamo che ciò avvenga a causa della tensione di alimentazione che, nelle ore di maggiore carico, è più bassa del valore normale.

gi. ml.

Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Catania - Firenze II - Genova II - Milano II
Napoli I - Roma I - Palermo - San Remo - Torino II

● Le stazioni di Firenze II, Milano II e Torino II trasmettono dalle 12.52 alle 15.30 - dalle 17 alle 23.30

- 7.25 Dettatura delle previsioni del tempo, per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7.30 Musiche del mattino eseguite dal Complesso tipico «Aurora», diretto da Angelo Morbiducci.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio. Notizie sportive. «Buongiorno».
- 8.25-8.45 La Radio per i medici.
- 8.45-9 Culto evangelico.
- 9 - «Fede e avvenire», trasmissione dedicata all'assistenza sociale.
- 10.30 Trasmissione dedicata agli agricoltori.
- 11 - Musica leggera per orchestra d'archi.
- 11.15 Notiziario cattolico.
- 11.30 Messa in collegamento con la Radio Vaticana.
- 12.05 Lettura e spiegazione del Vangelo.
- 12.20 ORCHESTRA RADIO BARI diretta da Carlo Vitale.
- 12.42 Rubrica spettacoli. I progr. della giornata.
- 12.52 I mercati finanziari e commerciali americani.
- 12.56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.15 Complesso Studentina Ligure.
- 13.30 Musiche di Gershwin.
- PER BARI I - NAPOLI I - ROMA I vedi trasmissioni locali.
- 14.03 «L'OCCHIO DI VETRO». Rivista ottimistica di Paolo Menduni e Gianni Gnanantonio.
- 14.30 I programmi della settimana: «Parla il programmatista».
- 14.40 Trasmissioni locali.
- ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - ROMA I - SAN REMO - TORINO II: Fantasia musicale.
- 15.20 Rassegna della stampa internazionale.
- 15.30 Bollettino meteorologico.
- 15.33-16 TRENTA MINUTI D'AVVENTURA, programma domenicale dedicato ai ragazzi.
- PER GENOVA II e SAN REMO: 16-16.30 Vedi trasmissioni locali.
- 16.30 RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO (S. A. Cinzano).
- 17.30 Trasmissione dal Teatro dell'Opera di Roma:

Isabeau

Leggenda drammatica in tre atti di L. Illica
Musica di PIETRO MASCAgni

Personaggi e interpreti: Isabeau, G. Di Giulio; Gligetta, G. Alfano; Eryntrude, A. Marcano; Eryntrude, L. Melici; Folco, A. Anzalone; Re Raimondo, E. Francis; Messer Cornelius, V. De Taranto; Il cavaliere Faldit, G. Flamini; L'Araldo maggiore, S. Bruscantini. Maestro concertatore e direttore d'orchestra

GABRIELE SANTINI

Maestro coro Achille Consoli.
Negli intervalli: Notizie sportive (Distillerie «Millefiori» Cucchini di Milano) - «Cinque minuti di Motta» (Ditta Motta) - Notizie sportive (S. A. Cinzano) - Segnale orario. Giornale radio.

FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - TORINO II:

- 17.30 TE DANZANTE (trasmissione organizzata per conto della Lotteria Nazionale Italia). Negli intervalli: 18 Rubrica filatelica - 18.45 Notizie sportive (Distillerie «Millefiori» Cucchini di Milano - Cernusco).
- 19.15 «America d'oggi».
- 19.35 «Cinque minuti di Motta» (Ditta Motta).
- 19.40 Notizie sportive (S. A. Cinzano di Torino).
- 20 - Segnale orario. Giornale radio.
- 20.28 ORCHESTRA D'ARCHI MODERNA diretta da Francesco Donadio.
- 21 - LA SCARADA DI NIBA (trasmissione organizzata per la Ditta Niba).
- 21.15 ARCOBALENO, settimanale radiofonico di attualità.
- 21.50 LA BALLERINA FANNY ELSLER
Opera in tre atti di Giovanni Strauss
Sintesi dell'opera
Orchestra e coro diretti da Cesare Gallino (trasmissione organizzata per conto della Lotteria Nazionale Italia).
- 23.15 Notizie sportive.
- 23.30 Giornale radio. Notizie sportive.
- 23.45 Musica da ballo.
- 23.50 «Buonanotte».
- 23.55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna - Bolzano - Firenze I - Genova I - Milano I
Napoli II - Roma II - Torino I - Venezia-Verona

● Le stazioni di Bari II e Napoli II trasmettono dalle 12.52 alle 14.15 - dalle 17 alle 23.30

- 7.25 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7.30 Musiche del mattino (Complesso «Aurora»).
- 8 - Segnale orario. Giornale radio. Notizie sportive. «Buongiorno».
- 8.25-8.45 La Radio per i medici.
- 8.45-9 Culto evangelico.
- PER BOLZANO: 8.45-8.55 Vedi trasmissioni locali.
- PER TORINO I: 8.45-9.05 Vedi trasmissioni locali.
- 10 - «Fede e avvenire», trasmissione dedicata all'assistenza sociale.
- 10.30 Trasmissione dedicata agli agricoltori.
- 11 - Musica leggera per orchestra d'archi.
- 11.15 Notiziario cattolico.
- PER ROMA II: 11.15-12.42 Vedi trasmissioni locali.
- 12.30 Messa in collegamento con la Radio Vaticana.
- 12.05 Lettura e spiegazione del Vangelo.
- 12.15 Trasmissioni locali.
- 12.44 Rubrica spettacoli. I progr. della giornata.
- 12.52 I mercati finanziari e commerciali americani.
- 12.56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.15 «APUNTAMENTO CON LA WARNER BROS».
- 13.30 «I CADETTI DI GUASCOGNA», rivista di Mario Corti. Musiche originali e adattamenti di Egido Storaci (trasmissione organizzata per la Ditta Epsan).
- PER FIRENZE I: vedi trasmissioni locali.
- 13.58 «Ascolta questa sera».
- 14 - Bollettino meteorologico.
- 14.03-14.45 Trasmissioni locali.
- 16.30 RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO (S. A. Cinzano).
- PER MILANO I - TORINO I - VENEZIA - VERONA: 16-16.30 Vedi trasmissioni locali.
- 17.30 Trasmissione dal Teatro dell'Opera di Roma:

Isabeau

Leggenda drammatica in tre atti di L. Illica.

Musica di PIETRO MASCAgni

Negli intervalli: Notizie sportive (Distillerie «Millefiori» Cucchini di Milano) - «Cinque minuti di Motta» (Ditta Motta) - Notizie sportive (S. A. Cinzano) - Segnale orario. Giornale radio.

BARI II - NAPOLI II - ROMA II:

- 17.30 TE DANZANTE (trasmissione organizzata per conto della Lotteria Nazionale Italia). Negli intervalli: 18 Rubrica filatelica - 18.45 Notizie sportive (Distillerie «Millefiori» Cucchini di Milano - Cernusco).
- 19.15 «America d'oggi».
- 19.35 «Cinque minuti di Motta» (Ditta Motta).
- 19.40 Notizie sportive (S. A. Cinzano).

● 20 - Segnale orario. Giornale radio.

20.28 ORCHESTRA D'ARCHI MODERNA diretta da Francesco Donadio.

21 - PIPPO BARIZZIA E LA SUA ORCHESTRA.

PER BOLZANO: 21-22.45 Vedi trasmiss. locali.

21.30 COMPLESSO CITTA' DI MILANO diretto da Michele Zuccheri.

1. Nat. Simon. Non si può: 2. Bixio: Buonanotte, papà; 3. Zuccheri: Buoni; 4. Ferrari: Due chitarre; 5. Redi: Bomboniera azzurra; 6. Zuccheri: Mi sposo oppure no.

RICORDI DEL PASSATO

Orchestra da camera diretta da Costantino Costantini.

1. Boccherini: Ouverture in re magg.; 2. Mozart: Da «Le Nozze di Figaro»; Aria di Bala-

lo: In quanto anni in cui nel poco (tenore Dino Baxi); 3. Salieri: Dalla tragedia lirica «Le Danaidi»; 4. Pantomima; 5. Allegretto; 6. Paisiello: Da «Il barbiere di Sotiglia»; 7. Serenata di Lindoro (tenore Dino Baxi); 8. Sinfonia.

22.25 Musica jazz.

22.45 «Ciclo di concerti dedicati a BRAHMS nel cinquantenario della morte».

Soprano GABRIELLA GATTI.

1. Conversazione di Guido Maria Gatti; 2. Sette lieder per canto e pianoforte.

23.15 La Giornata sportiva.

● 23.30 Giornale radio. Notizie sportive.

23.45 Musica da ballo.

23.50 «Buonanotte».

23.55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

ISABEAU

Leggenda drammatica in tre parti di Luigi Illica - Musica di Pietro Mascagni - Org. 17.30 (tutte le Stazioni prime).

Parte I. - Il vecchio re Raimondo, cedendo ai consigli del cancelliere Cornelius, fa bandire dall'araldo una lizza della quale sarà premio la bella Isabeau, sua figlia, che chiusa nella più rigida castità, non vuole accettare marito. Isabeau sciolta deve piegarsi al volere paterno. Giunge intanto alla reggia la vecchia Gligetta e prega la reginotta d'accettare l'omaggio del nipote Folco e di far di lui un paggio o un falconiere. Isabeau accetta le colombe che le sono offerte e un falco selvaggio che Folco ha richiamato dal cielo. Si presentano i cavalieri per la lizza, ma Isabeau rifiuta tutti perché nessuno le promette l'amore com'essa lo vorrebbe. I cavalieri ridono e corrono il quanto di sfida che è raccolto da Ethel cugino di Isabeau, al quale il popolo insegue. Re Raimondo, irritato, carica il popolo di balzelli e di angherie; Isabeau invoca pietà per la sua gente e il padre sciogendo il periodo costituzionale di Cornelius acconsente a rievocare il decreto purché la fanciulla attraversi inda la città su di un cavallo.

Parte II. - Il popolo, grato a Isabeau per il suo intervento, impone che siano chiusi a finecchi le porte durante il giuoco di lei e che sia punito con l'acciecamento chi osi gettare lo sguardo sulla vergine ignuda. Isabeau lasciato il mantello nelle mani delle ancelle in sala la sua cancellata e Folco si ferma quasi a sua volta per la vista di lei inebriato dalla sua bellezza. Scoperto, viene abbandonato alla furia del popolo.

Parte III. - Commossa dalle parole della vecchia Gligetta, Isabeau promette di salvare la vita e la vista a Folco. Folco è contento di morire portando in fondo agli occhi le immagini della bellissima creatura, alla quale parla con accenti tanto appassionati da risvegliarle in cuore l'amore. Isabeau chiede al re il consenso alla nozze; ma Cornelius, per salvare trono e re, consiglia Folco alla follia eccitata che si precipita su di lei e lo acceca. Isabeau di ritorno fende la calca e si slancia verso il giovane donandosi a lui per la vita.

FANNY ELSLER

Operetta in tre atti di Giovanni Strauss
Ore 20.50 - Rete Rossa.

Si tratta di un'operetta postuma del «re del valzer», che si è ottenuto l'aggregamento insieme alcune melodie inedite di Fanny.

Fanny Elssler, danzatrice, ritornando da Berlino incontra durante una festa il barone Fournier, addetto d'ambasciata, che l'ama da molto. Ma l'amore di Fanny per Fournier eccita la gelosia del superiore gerarchico del giovanotto, il consigliere von Schutz, che ordina un piano machiavellico. Egli ordina a Fournier di preparare un colloquio tra Fanny e il Duca di Reichstadt, figlio di Napoleone ed ospite al castello degli Esterhazy, per togliere all'aquilotto il desiderio di riconquistare il trono.

Fanny crede che Fournier non l'ami più e quando l'incontro avviene si mette a danzare con il Duca di Reichstadt. Naturalmente tutto finisce per risolversi in bene e Fanny riesce ad ottenere la liberazione di Fournier, che aveva prigioniero il Duca. Spiegato l'equivoco, i due giovani se ne vanno a Parigi dove li attende la felicità.

STAZIONI ITALIANE A ONDE MEDIE E CORTE

RETE ROSSA

	k/Ca	metri
Ancona	1492	200,1
Bari I	1059	283,3
Catania	1104	271,7
Firenze II	1104	271,7
Genova II	986	304,3
Milano II	986	304,3
Napoli I	1312	228,7
Roma S. Palomba	713	420,8
Palermo	545	521,1
S. Remo	1348	222,6
Torino II	986	304,3

RETE AZZURRA

	k/Ca	metri
Bari II	1348	222,6
Bologna	1068	289,9
Bolzano	514	559,7
Firenze I	610	491,8
Genova I	1357	221,1
Milano I	81	348,0
Napoli II	1068	289,9
Roma M. Mario	1258	238,5
Torino I	1357	221,1
Venezia	1222	245,5
Verona	1348	222,6

AUTONOME

Radio Sardegna	534	559,7
Trieste	1140	265,2

ONDE CORTE

	k/Ca	metri
Busto Arsizio I	9630	31,15
Busto Arsizio II	11810	35,40
Roma (fino ore 20)	7270	41,26
Roma (dopo ore 20)	7250	41,38



Leda Valli fa udire da Roma la sua melodiosa voce nei programmi di musica leggera.

TORINO I: 12,20-12,44 Musica da camera.

13,30 BARI I: 13,30 « Il quarto d'ora cinematografico » (Trasmissione organizzata per l'Impresa Bolognese) - 13,45-14,00 Canzoni.

FIRENZE I: 13,30 « Concorso di cultura musicale » (Trasmissione organizzata per la « Produzioni Dr. Carrel ») - 13,45-13,58 Dischi.

NAPOLI I: 13,30-14,03 « Passeggiata per i tre mondi », programma radio-enigmistico presentato da Gino Rossi.

ROMA I: 13,30 Programma di canzoni (Trasmissione organizzata per la Ditta Glotta) - 13,45-14,03 « Quinti minuti con Toti dal Monte ».

14,03 BARI II - NAPOLI II: 14,03-14,45 Musica operistica.

BOLZANO: 14,03 Notiziario - 14,10-14,45 « La fiera » radiosettimanale di attualità.

BOLZANO: 14,03-14,45 Melodie e ritmi.

FIRENZE I: 14,03 « Il piatto del giorno » (trasmissione organizzata per la Ditta Vecchioni) - 14,18 Concerto da Coro delle Due Strade diretto da Silvio Masini - 14,30 « La loggia dell'Orchestra » - 14,50-15,10 Notiziario.

GENOVA I: 14,03-14,10 Notiziario interregionale ligure-piemontese.

MILANO I: 14,03 Notiziario - 14,13-14,45 Canzoni.

VENEZIA - VERONA: 14,03 Rassegna della Stampa Veneta a cura di Eugenio Ottolenghi - 14,13-14,45 Musiche italiane contemporanee eseguite dal pianista Francesco Marigo.

ROMA II: 14,03 « Campidoglio », settimanale di vita romana - 14,30-14,45 Canzoni e melodie.

TORINO I: 14,03 Notiziario interregionale ligure-piemontese - 14,13-14,45 « Carambole giochi-oli », radiosettimanale di vita torinese di Catti e Bacarelli.

14,40 BARI I: 14,40 Notiziario - 14,50-15,20 Musica leggera.

CATANIA: 14,40 Notiziario - 14,50-15,20 « Tutta la città ne parla » di Farkas e Del Bufalo a cura di Mario Giusti.

NAPOLI I: 14,40 Cronaca napoletana - 14,50-15,20 « Succede a Napoli ».

PALERMO: 14,40 Notiziario - 14,45-15,20 Musica leggera.

16 - GENOVA II - SAN REMO: 16-16,30 Commedia in dialetto genovese.

MILANO I: 16-16,30 Concerto del Convegno Orchestrale Sammartini diretto da Emilio Giachetti.

VENEZIA - VERONA: 16-16,30 « L'angolo dei bimbi », di zia Lidia.

TORINO I: 16-16,30 « Piemont e Piemontesi ».

31 - BOLZANO: 21 Programma in lingua tedesca - 21,15-22,45 Programma dedicato ai due gruppi etnici.

Autonome

TRIESTE

7 Calendario. 7,15 Segnale orario. Notiziario. 7,30 Musica del mattino. 8,30-8,45 Servizio religioso evangelico. 9,30 Trasmissione per l'agricoltura. 10 Santa Messa da San Giusto. 11,15 Catechismo musicale. 12,58 Oggi alla Radio. 13 Segnale orario. Notiziario. 13,15 Ritmi e canzoni. Orchestra da ballo diretta da Guido Cergoli. 13,50 Cronache della Radio. 14-14,30 Trasmissione per i bambini.

16,30 Radiocronaca del secondo tempo di una partita di calcio. 17,30 Te danzante. Nell'intervallo: Notizie sportive. 19,15 Antologia minima. 19,30 Duo Voltolina-Medius. 20 Segnale orario. Notiziario.

20,15 Notizie sportive. 20,28 Debussy: « Iberia » (ed. Inogner). 21 Posa Bacarelli e la sua orchestra. 21,50 « Ricordi del passato » - Orchestra diretta da Costantino Costantini. 21,50 Commedia in un atto. Musica per la sera. 23 Ultime notizie. 23,15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7,45 Effemeridi. Programma del giorno. Musica del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. Notizie sportive. 8,20 Trasmissione per il culto evangelico. 8,35-9 Canzoni. 11 Dalla chiesa di San Salvatore da Horta in Cagliari: Santa Messa. 11,45 « La strada », trasmissione per i lavoratori. 12,15 « L'ora dei campi », trasmissione per gli agricoltori.

12,45 Parla un sacerdote. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,15 Fantasia di canzoni, con la partecipazione di Laura Sanna, Caterinetta Lescano, Pino de Fazio e il complesso Gandolfo. Nell'intervallo: Monologo settimanale di attualità. 14 Bollettino meteorologico. 14,02 Partecipazioni. 14,03 Rivista

14,30 Musica operistica. 15,20 Rassegna della stampa internazionale. 15,33-16 Trasmissione per i ragazzi.

16,30 Radiocronaca del secondo tempo di una partita del campionato di calcio. 19 Movimento dei porti dell'isola. 19,03 Le canzoni preferite. 19,38 Prime dello sport isolano. 19,40 Notizie sportive. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,20 Notiziario nazionale. Notiziario sportivo regionale. 20,30 Concerto della pianista Anna Zecchi Padovani. 21,10 Fantasia musicale. 21,40 Personaggi celebri. 22,05 Orchestra Cetra diretta da Pippo Barzizza. 23,15 Notizie sportive. 23,30 Giornale radio. Notizie sportive. 23,45 Musica da ballo. 23,50 Programma di lunedì. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Locali

8,45-8,55 BOLZANO: Notiziario locale. 9-9,05 TORINO I: Bollettino meteorologico.

12,15 ANCONA e BOLOGNA: 12,15-12,44 Morelli e i suoi solisti.

BOLZANO: 12,20-12,44 Programma in lingua tedesca.

FIRENZE I: 12,20-12,44 Musica sinfonica.

GENOVA II - SAN REMO: 12,15 Musica varia - 12,30-12,44 La domenica sportiva. La guida dello spettatore.

MILANO I: 12,20-12,44 « Carosello » (trasmissione organizzata per la Ditta De Bernardi).

VENEZIA - VERONA: 12,20-12,44 Musica a richiesta.

50 milioni nei prodotti Motta

Ascoltate ogni domenica dalle stazioni prime in collegamento speciale nell'intervallo dell'ora e alle ore 19,35 dalle stazioni seconde della Rete Azzurra la trasmissione dei

CINQUE MINUTI DI Motta

Le figurine sono già incluse nei seguenti prodotti Motta: Caramelle in sacchetti, Cacao zuccherato al latte e cacao amaro, Merendine al cioccolato, Crema da tavola, Milandorlato, Caffè liquore e Cognac in bottigliette.

grande concorso

Motta
1947

PROGRAMMA RETTE

PARTICIPATE AL CONCORSO DI CULTURA MUSICALE

TUTTE LE DOMENICHE DA FIRENZE I alle ore 13,30 (491,8 m.) RICCHI PREMI

ROBERTS

Ascoltate domenica alle ore 13,30 sulla Rete Azzurra

I CADETTI DI GUASCOGNA

4ª puntata

con Umberto Mozzato, Riccardo Massucci, Lina Artuffo ed altri valenti interpreti. Musiche e adattamenti musicali di Egidio Storaci.

Trasmissione offerta dalla

EPISAN

la grande Casa che ha posto la scienza al servizio dell'igiene domestica.

EPISAN
ENTE PROFILATTICO ITALIANO
MILANO

Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Catania - Firenze II - Genova II - Milano II
Napoli I - Roma I - Palermo - San Remo - Torino II
● Le stazioni di Firenze II, Milano II e Torino II trasmettono
dalle 12.55 alle 15.30 - dalle 17 alle 23.20

- 6.54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. Giornale radio. «Buon-giorno». 7.20 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10-8.30 Ricerche di connazionali dispersi.
Per BARI I: 11-11.30 Vedi trasmissioni locali.
- 11.30 La Radio per le scuole elementari: Corso superiore: «Di palo in frasca», trasmissione a premi; presentata da Mario Padovini.
- Per ANCONA - GENOVA II - SAN REMO: 11.30 Dal repertorio fonografico - 12.15-12.45 Vedi trasmissioni locali.
- 12 - Canzoni.

- 12.15 Radio Naja (trasm. dedicata ai soldati).
- 12.45 Rubrica spettacoli. I progr. della giornata.
- 12.50 Listino Borsa di Roma.
- 12.56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.15 Charpentier: Impressioni d'Italia.
- 13.33 ORCHESTRA diretta da Gino Campese.
- 13.54 «Ascoltate questa sera».

- 14 - Trasmissioni locali.
- ANCONA - GENOVA II - MILANO II - SAN REMO - TORINO II: Quartetto ritmico Bassi. Canta Enzo Ambrosio - 1. Redi: P' un vero peccato che tu mi dia buonanotte; 2. Zuccheri: Oggi ancor; 3. Duchesne: Tu non mi dici mai sì; 4. Bassi: Dolce melodia; 5. Favilla: Mister Johnny; 6. Goodwin: Good enough to keep.

- 14.20 «FINESTRA SUL MONDO».
- 14.35 ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli.
- 15 - Segnale orario. Giornale radio.
- 15.10 Bollettino meteorologico.
- 15.13-15.30 Quintetto Millepiedi. Canta Marcello Arcangeli.
- Per ANCONA - GENOVA II - SAN REMO: 15.30-15.50 Vedi trasmissioni locali.

- 17 - Trasmissioni locali.
- 17.30 «Radiovolante», settim. radiof. per i ragazzi.
- 18 - CONCERTO di soprano Lidia Guerrieri Di Stefano. Al pianoforte: Guido Turchi.
- 1. Scarlatti: a) Sento nel core, b) Se Florindo è fedele; 2. Respighi: Nebbie; 3. Donaudy: Oh, del mio amore ben.

- 18.15 Lezione di lingua francese tenuta dal professor Agostino Salvi.
- 18.30 Trasmissioni locali.
- ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - ROMA I - SAN REMO - TORINO II
Canta Alberto Rabagliati.

- 18.45 «Università internazionale Guglielmo Marconi». Prof. Benigno Di Tullio, Direttore dell'Istituto di antropologia criminale dell'Università di Roma: «La criminologia in Italia».

- Per BARI I vedi trasmissioni locali.
- 19 - CONCERTO DI MUSICHE OPERISTICHE, diretto da Gennaro D'Angelo con la partecipazione del tenore Onofrio Scarfoglio e del baritone Ferdinando Li Donni.

- 19.35 CANZONI FRANCESI interpretate da Roland Brancaccio. Al pianoforte: Cesarina Buonerba.

- 1. Graziella: Bonnes gens; 2. Monnot-Malleron: L'étranger; 3. Cantano: Liana-Fernay: Deux cœurs d'amour; 4. Volpini-Dexy: Remords; 5. Monnot-Contet: V' a pas d' printemps.

- 20 - Segnale orario. Giornale radio.
- 20.28 PAESE CHE VAI USANZA CHE TROVI, fantasia musicale di Silvano Nelli e Franco Tortoli. Orchestra diretta da F. Ferrari.

- 21 -

Cronaca

Tre atti di LEOPOLDO TRIESTE presentati dalla compagnia di Prosa di Radio Roma. Regi di Anton Giulio Majano.

22.30 ORCHESTRA RADIO BARI diretta da C. Vitale - Cantano: Luana Consuelita, Antonio Vasquez e Anna De Spagna.

1. Giacomazzi: California; 2. Cherubini: Occhi belli che sognate; 3. Belmonte-Bruno: Pronto; 4. Falcimata-Martelli-Neri: Come i rami della betulla; 5. Martelli-Pinchi: Chi lo sa se nella luna; 6. Innocenzi-Martelli: Serenata dell'eco; 7. Orsuo-Fouché: Luana; 8. King-Friggieri: Amore bello; 9. Brown: Viaggio sentimentale.

- 23 - «Oggi a Montecitorio». Giornale radio.
- 23.20 Club Notturno (Ristorante Odeon di Milano).
- 23.45 Segnale orario. Ultime notizie.
- 23.50 «Buonanotte».
- 23.55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Rete AZZURRA

Bari II - Boignia - Bolzano - Firenze I - Genova I - Milano I
Napoli II - Roma II - Torino I - Venezia-Verona
● Le stazioni di Bari II e Napoli II trasmettono dalle 12.55 alle 14.15 - dalle 17 alle 23.20

- 6.54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. Giornale radio. «Buon-giorno». 7.20 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10-8.30 Ricerche di connazionali dispersi.
Per BOLZANO: 8.30-8.40 Vedi trasmiss. locali.
- Per TORINO I: 8.30-8.35 Vedi trasmissioni locali.
- 11.30 Dal repertorio fonografico.
Per ROMA II: 11.30 La Radio per le scuole - 12 Canzoni - 12.15 Radio Naja - 12.50-12.56 Listino Borsa di Roma

- 12.15 Trasmissioni locali.
- 12.45 Rubrica spettacoli. I progr. della giornata.
- 12.56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.15 ORCHESTRA CETRA diretta da Beppe Mojetta. Cantano: Gigi Beccaria, Gabriella Alciato e Corrado Lojaceo.
- 1. Car-Pink: American's funiculi; 2. Galazzi-Sacchi: Vivro per te; 3. Ceraigoli-Tettoni: Niente baci; 4. Mascheroni-Mari: Non è per gelosia; 5. Giuliani-Tettoni: Il trenino della felicità; 6. Battazzi-Friggeri: Sei tornata ma perché; 7. Mojetta-Tettoni: Ma coquette.

- 13.48 «Ascoltate questa sera».
- 13.50 «Il contemporaneo», rubr. radiof. culturale.
- 14 - Giornale radio. 14.09. Boll. meteorologico.
- 14.12 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.

- Per BARI II - NAPOLI II - ROMA II: 14.12 «Bello e brutto», note sulle arti figurative di Valerio Mariani - 14.23 «Pomeriggio musicale», musica da camera presentata da Gino Modigliani: 1. Bech: Suite n. 4 in re magg.; a) Ouverture, b) Bourrée e gavotta, c) Minuetto e trio, d) Rejouissance; 2. Franck: Sonata in la magg., per pianoforte e violino; e) Allegretto ben moderato, b) Allegro, c) Recitativo-fantasia, d) Allegretto poco mosso; 3. Debussy: Tre preludi; a) Les collines d'Anacapri; b) Des pas sur l'escalier; c) Jardin sous la pluie - 15.25-15.30 Listino Borsa di Milano.

- 14.18-14.45 Trasmissioni locali.
- 17 - Trasmissioni locali.

- 17.30 La voce di Londra: Gli ultimi giorni di Hitler.
- 18.30 RADIORCHESTRA diretta da C. Gallino.
- 18.30 Lezione di inglese tenuta dal prof. Milani.
- 18.50 Glen Miller e la sua orchestra.
- 19 - Attualità.

- Per BOLZANO: 19.20 Vedi trasmissioni locali.
- 19.30 CONCERTO del soprano Eliana Agrosi - Al pianoforte: Ermelinda Magnetti.

- 1. Mozart: Devi, uhen, non tardar, da «Le nozze di Figaro»; 2. Napoli: Che bella vita ha al mondo un pioniello; 3. Alfano: Giorno per giorno; 4. Gedda: Nenia d'Oriente; 5. Catalani: Aria di Anna, da «Loreley».

- 19.50 Attualità sportive.
- 20 Segnale orario. Giornale radio.

- 20.25 SETTE GIORNI A MILANO E ALTROVE.

- Per BARI II - NAPOLI II - ROMA II: Il microfono all'ascoltatore.

- 21 -

Concerto sinfonico-vocale

organizzato dalla Radio Italiana per conto della Ditta Martini e Rossi di Torino, diretto da ARTURO BASILE, con la partecipazione del soprano ONELIA FINESCHI e del tenore GIACOMO LAURI VOLPI.

- 1. Rossini: L'italiana in Algeri, ouverture; 2. Gounod: Faust, aria di Marguerite; 3. Massenet: Werther, «Ah non mi ridentar»; 4. Weber: Il franco cacciatore, aria di Agata; 5. Verdi: Rigoletto, «La donna è mobile»; 6. Puccini: Suor Angelica, Innamorato; 7. Verdi: Falstaff, «Sul fil d'un soffio etissio»; 8. Puccini: La bohème, «Che gelida manina»; 9. Bizet: Carmen, aria di Micaela; 10. Puccini: Tosca, «E lucevan le stelle»; 11. Smetana: Moldava n. 2.

- 22.20 «REVERIES MUSICALI». Complesso diretto da Piero Ravasio.

- 22.43 Stravinsky: Otello per strumenti a fiato.
- 23 - «Oggi a Montecitorio». Giornale radio.
- 23.20 Club notturno ritrasmesso dal Ristorante Odeon di Milano.

- 23.45 Segnale orario. Ultime notizie.
- 23.50 «Buonanotte».
- 23.55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- MILANO I: 0.03-0.45 Notizie di ex-internati e prigionieri di guerra; per i familiari residenti nell'Italia settentrionale.



Il giovane drammaturgo Leopoldo Trieste.

“CRONACA”

Tre atti di Leopoldo Trieste. Ore 21 - Rete Rossa.

Non ancora trentenne, Leopoldo Trieste ha già conosciuto per due volte, in quel campo difficilissimo che è il teatro di prosa, il successo clamoroso. Il suo debutto di drammaturgo avvenne nel '45 con «La frontiera»: e il pubblico che forse credeva di dover assistere ai balbettii di un principiante, si trovò invece dinanzi a un lavoro lirico e profondo. L'indomani, nella patetica critica aveva per Trieste parole di entusiasmo, e lo spettacolo ebbe una lunga età di commenti e polemiche.

Il giovanissimo autore era atteso al varco, ed ecco nel novembre '46 la seconda prova: la rappresentazione di «Cronaca al teatro Excelsior di Milano. Questa volta, però, della critica aveva per Trieste parole di entusiasmo, e lo spettacolo ebbe una lunga età di commenti e polemiche.

Il giovanissimo autore era atteso al varco, ed ecco nel novembre '46 la seconda prova: la rappresentazione di «Cronaca al teatro Excelsior di Milano. Questa volta, però, della critica aveva per Trieste parole di entusiasmo, e lo spettacolo ebbe una lunga età di commenti e polemiche.

Abbiamo avuto occasione di rivolgere a Leopoldo Trieste delle domande: per la prossima stagione teatrale egli avrà pronti due drammi. Uno di natura corale, La folla, ispirato al caso Cerretti, ed uno dal titolo pretestorio, Il cane, in cui la novità sarà costituita da un elemento surreale che via via inghiottendo determinerà le soluzioni di un dramma strettamente realistico: è un procedimento audacissimo che impegna molto l'autore.

Ci piace chiudere riportando le ultime frasi della prefazione che Massimo Bontempelli ha dedicato a «Cronaca»: «Nelle commedie di Trieste lo scintillante gioco scientifico, e diciamo la teatralità, è al servizio di autentici problemi che egli avverte chiettamente con natura sennuigiana di nazionale natura impastata di dialettiche di moda. E i problemi sono i più attuali, colti nella nostra vita sociale con forte sentimento contemporaneo.

Locali

8,30 BOLZANO: 8,30-8,40 Notiziario.
TORINO I: 8,30-8,35 Bollettino meteorologico.
11-11,30 BARI I: Canzoni.
12,15 ANCONA - BOLOGNA: 12,15-12,48 Orchestra Leonardo Principe.
BOLZANO: 12,15-12,48 Programma in lingua tedesca.
FIRENZE I: 12,15-12,48 Concerto del soprano Clelia Giaccone.
GENOVA II - SAN REMO: 12,15 Canzoni - 12,30-12,48 Partimento di Cava.
MILANO I: 12,15-12,48 Motivi da operette.
VENEZIA - VERONA: 12,15 Cinema e critica teatrale - 12,30-12,48 Convegno della Giunta comunale di Venezia.

Dal 24 aprile corrente la trasmissione della «Radio per le scuole» verrà effettuata da tutte le stazioni RAI dalle 11,30 alle 12 il lunedì, martedì, mercoledì, giovedì e venerdì.

TORINO I: 12,15 L'occhio sul cinema e critica teatrale - 12,30-12,48 Qualche disco.
14 - BARI I: 14 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - 14,10-14,20 Notiziario locale.
CATANIA - PALERMO: 14 Musica varia - 14,10-14,20 Notiziario.
NAPOLI I: 14 Domenico Farina: «Rassegna dello sport» - 14,10-14,20 Cronaca napoletana.
ROMA I: 14 «A tavola non s'inceppa». Ricette di cucina suggerite da Ada Boni - 14,10-14,20 Notiziario.
14,18 BOLOGNA: 14,18 Notiziario - 14,30-14,45 Musiche per tutti.
BOLZANO: 14,18 Concerto del chitarrista Luigi Mariotti - 14,35-14,45 Spigolature musicali.
FIRENZE I: 14,18 «I viaggi nell'impossibile» (trasmissione organizzata per la Ditta Govers) - 14,35 Interludio - 14,40 «Teatro», rassegna settimanale - 14,50-15 Notiziario e Listino Borsa di Firenze.



Il tenore Giacomo Lauri Volpi ed il soprano Onelia Fineschi cantano nel Concerto «Martini e Rossi» diretto da Arturo Basile (Ore 21 - Rete Azzurra)

GENOVA I: 14,18-14,25 Notiziario interregionale ligure-piemontese.
MILANO I: 14,18 Notiziario - 14,28 Notizie sportive - 14,35-15 Musica da camera strumentale.
VENEZIA - VERONA: 14,18 Notiziario - 14,28-14,45 La voce dell'Università di Padova.
TORINO I: 14,18 Notiziario interregionale ligure-piemontese - 14,20 Listini Borsa di Torino e di Genova - 14,30-14,45 Curiosità mediche.
15,30 ANCONA: 15,30-15,50 Notiziario e dischi.
GENOVA II - SAN REMO: 15,30-15,50 Notiziario economico-finanziario e movimento del porto.
17 - ANCONA - BOLOGNA: 17-17,30 Concerto vocale.
BARI I: 17-17,15 «Cronaca sportiva», a cura di Pietro De Giosa - 17,15-17,30 Musica leggera.
CATANIA: 17-17,30 «Torpedone azzurro», fantasia musicale di Gino Del Bufalo e Gerardo Farkas, a cura di Mario Giusti.
FIRENZE I: 17 Concerto del clari-

nettista Antonio Gabucci. Al pianoforte: Rodolfo Paoli - 1. Teilmann: Sonata; 2. Weber: Adagio, dal «Gran duo per clarinetto e pianoforte» - 17,15-17,30 Voci di poeti.
GENOVA II - TORINO II - SAN REMO: 17 I bimbi ai bambini - 17,28-17,30 Richieste dell'Ufficio di collocamento.
MILANO I: 17-17,30 Il programma dell'ascoltatore.
NAPOLI I: 17-17,30 Radio Ateneo.
ROMA I: 17-17,30 «Sopra una nuvola con te».
PALERMO: 17-17,30 «Verso il canto» a cura di Ferdinando Pasarello.
TORINO I: 17-17,30 Napoli canta.
18,30 CATANIA - PALERMO: Notiziario siciliano.
NAPOLI I: 18,30-18,45 Convegno.
BARI I: 18,45-19 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.
19,30 BOLZANO: Programma in lingua tedesca.

Autonome

TRIESTE

7 Calendario. 7,15-7,30 Segnale orario. Notiziario. 11,30 Dal repertorio fonografico. 12,15 Colloquio B-6 12,58 Oggi alla Radio. 13 Segnale orario. Notiziario. 13,15 Orchestra Fretz diretta da Beppe Mojetta. 13,48 Musica varia. 14,15 «Nuovo mondo», conversazione. Listino borsa.
17,30 Fantasia musicale. 18 Radiorchestra diretta da Cesare Galimio. 18,30 Cronache d'America. 18,45 Tommy Dorsey e la sua orchestra. 19 Concerto del soprano Gemma Baruch (Liriche di Strauss). 19,30 «Terza pagina». 19,45 Canzoni allegre. 20 Segnale orario. Notiziario. 20,15 Varietà musicale. 20,45 Trieste, spunti dal suo passato. 21 Concerto sinfonico vocale diretto da Arturo Basile con la partecipazione del soprano Onelia Fineschi e del tenore Giacomo Lauri Volpi. 22,20 Réveries musicali. 22,43 Stravinsky: «Otello per strumenti e fiato». 23 Ultime notizie. 23,15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7,45 Effemeridi. Programma del giorno. Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10-8,30 Ricerche di connazionali dispersi. 12,30 Canzoni. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,15 Varietà. 13,40 Trio swing. 14 Fantasia dall'opera «Sanguine viennese» di Lehar. 14,19 «Finestra sul mondo». 14,35 Orchestra diretta da Ernesto Nicelli. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10 Comunicati e questa sera ascolterete...». 15,13-15,15 Bollettino meteorologico. 19 Movimento dei porti dell'isola. 19,03 Musiche richieste. 19,35 Concerto di musiche americane. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,20 Notiziario regionale. 20,28 Comunicati pubblici. 20,50 Quartetto a piffero. Canzoni. 21 Radiogiornale della donna. 21,20 Giorno di canzoni. 21,50 Concerto diretto da Dimitri Mitropoulos, con la partecipazione del pianista Alessandro Brailowsky. I. Schumann: Sinfonia n. 2, op. 61. In do maggiore; 2. Beethoven: Concerto in do minore, op. 37, per pianoforte e orchestra. 23 Oci a Montecarlo. Giornale radio. 23,20 Club notturno. 23,45 Segnale orario. Ultime notizie. 23,50 Programma di martedì. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

GRANDI CONCERTI MARTINI

LUNEDÌ 21 aprile 1947 - ore 21 sulla Rete Azzurra

Nono Concerto Sinfonico Vocale

diretto da Arturo Basile con la partecipazione
del soprano **Onelia Fineschi** e del tenore
Giacomo Lauri Volpi

1. ROSSINI: L'italiana in Algeri, ouverture - 2. GOUNOD: Faust, «Aria dei gioielli» - 3. MASSENET: Werther, «Ah, non mi ridestar» - 4. WEBER: Il franco cacciatore, «Aria di Agata» - 5. VERDI: Rigoletto, «La donna è mobile» - 6. PUCCINI: Suor Angelica, Intermezzo - 7. VERDI: Falstaff, «Sul fil di un soffio otesio» - 8. PUCCINI: La Bohème, «Che gelida manina» - 9. BIZET: Carmen, «Aria di Micaëla» - 10. PUCCINI: Tosca, «E lucevan le stelle» - 11. SMETANA: Moldava, n. 2

MARTINI

CATALOGO GRATIS

PIANTE E SEMENTI
PER TUTTE
LE COLTURE

ANSALONI

BOLOGNA

SEDE: VIA ORETTI, 14 - TELEF. 42-711
NEGOZIO: VIA VENEZIA, 2

FILIALI: REGGIO EM. - ROMA - LATINA (EX LITTORIA)

Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Catania - Firenze II - Genova II - Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - San Remo - Torino II
 ● Le stazioni di Firenze II Milano II e Torino II trasmettono dalle 12.55 alle 15.30 - dalle 17 alle 23.20

- 6.54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. Giornale radio. «Buon-giorno» - 7.20 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10-8.30 «Fede e avvenire», trasmissione dedicata all'assistenza sociale.
 Per GENOVA II e SAN REMO: 8.30-8.40 Vedi trasmissioni locali.
 Per BARI I 11-11.30 Vedi trasmissioni locali
- 11.30 La Radio per le scuole medie: a) «Come si fa un giornale», di Oscar Cappelli; b) «Cento finestre», radiogiornale.
 Per ANCONA - GENOVA II - SAN REMO: 11.30 Da repertorio fonografico - 12.15 «Questi giovani» - 12.30-12.45 Vedi trasmissioni locali.
- 12 - Solisti celebri.
- 12.15 ORCHESTRA diretta da Gino Campese.
 Cantano: Maria Parisi, Alberto Amato e Pino Cuomo.
- 1. Cortopassi: Passa la serenata; 2. Frustaci-Macario: Shoe shine; 3. Anepeta-Fiorelli: Rosabell; 4. Lama-Cappello: M'aggio nappo Napule; 5. Salerno-Grananti: Quando regna amore; 6. Accampora-Fiorelli: Nutata e gèuscia; 7. Campese: Sempre con te; 8. Parelli: La trovata.
- 12.45 Rubrica spettacoli. I progr. della giornata.
- 12.50 Listino Borsa di Roma.
- 12.56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.15 «SERENATE SULL'ARNO» (per conto della Ditta Manetti e Roberts di Firenze).
- 14.48 Qualche disco.
- 13.54 «Ascoltate questa sera».
- 14.03 Trasmissioni locali.
 ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - TORINO II - SAN REMO: Orchestra Cetra diretta da Beppi Moietta.
- 14.20 «FINESTRA SUL MONDO».
- 14.35 ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli.
- 15 - Segnale orario. Giornale radio.
- 15.10 Bollettino meteorologico.
- 15.13-15.30 Sei strumenti e una voce. Cantata: Tina Altori. Tromba solista: Pino Moschini.
- 1. Williams: Roll'em; 2. Trenet: J'ai ta main; 3. Ellington: E di moda; 4. Frustaci: Alleluia; 5. Herman: Apple honey.
- Per ANCONA - GENOVA II - SAN REMO: 15.30-15.50 Notiziario economico.
- 17 - Trasmissioni locali.
- 17.50 Il programma dei piccoli: «Lucignolo».
- 17.55 Lezione di lingua italiana.
- 18.10 Lezione di inglese tenuta dal prof. Ettori.
- 18.30 Trasmissioni locali.
 ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - SAN REMO - TORINO II: Alle sole Hawaii.
- 18.45 «Universi» internazionale Guglielmo Marconi: Prof. A. Price: «La telepatia e la concezione metafisica della personalità».
- Per BARI I vedi trasmissioni locali.
- 19 - IL VOSTRO AMICO presenta un programma di musica leggera richiesto dagli ascoltatori al Servizio Opinione della RAI.
- 19.40 Musiche di Paganini.
- 20 - Segnale orario. Giornale radio.
- 20.28 ORCHESTRA RADIO BARI diretta da Carlo Vitaletti. Cantano: Giocondo Fedeli, Antonio Vasquez e Anna De Spagna.
- 1. Giacomazzi: Old Times; 2. Ravaraso: Se questa sera; 3. Petruzzelli-Sacchi: Quando vo' dal dentista; 4. Pollack-Forrest: A pago a pago; 5. Filippini-Devilli: Il nostro segreto; 6. Vacci: Tre minuti di felicità; 7. Albergoni-Corti: Non vorrei; 8. Savona-Age: Sulle corde del violino; 9. Casarini-Guidetti: Clelio triste; 10. Warrington: Southern.
- 21 - BAZAR N. 5
 Programma variato dilettesco e cura di Gino Valori - Orchestra diretta da Tarcisio Fusco - Regia di Riccardo Mantoni.
 Per CATANIA e PALERMO vedi trasmissioni locali.
- 21.45 L'ITALIA COM'E': «Il Lazio a Sud di Roma».
- 22.15 «FESTA AL PAESE CON GARA BANDISTICA».
- 23 - «Oggi a Montecitorio», Giornale radio.
- 23.20 Musica da ballo.
- 23.45 Segnale orario. Ultime notizie.
- 23.50 «Buonanotte».
- 23.55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna - Bolzano - Firenze I - Genova I - Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Venezia-Verona
 ● Le stazioni di Bari II e Napoli II trasmettono dalle 12.55 alle 14.15 - dalle 17 alle 23.20

- 6.54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. Giornale radio. «Buon-giorno» - 7.20 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10-8.30 «Fede e avvenire», trasmissione dedicata all'assistenza sociale.
 Per BOLZANO: 8.30-8.40 Vedi trasmissioni locali.
 Per TORINO I: 8.30-8.45 Vedi trasmissioni locali.
- 11.30 Dal repertorio fonografico.
 Per ROMA II: 11.30 La Radio per le scuole - 12 Ritmi, canzoni e melodie - 12.50-12.56 Listino Borsa di Roma.
- 12.15 «Questi giovani».
- 12.30 Trasmissioni locali.
- 12.48 Rubrica spettacoli I progr. della giornata.
- 12.56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.15 ORCHESTRA ARMONIOSA.
 Per BARI II - NAPOLI II - ROMA II: Complesso caratteristico Ferraro-Festa.
- 13.48 «Ascoltate questa sera».
- 13.50 «Il contemporaneo», rubrica radiofonica culturale.
- 14 - Giornale radio.
- 14.09 Bollettino meteorologico.
- 14.12 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.
- Per BARI II - NAPOLI II - ROMA II: 14.12 «I consigli del medico» - 14.23 «Pomeriggio musicale», musica sinfonica presentata da Gino Modigliani. 1. Beethoven: Sinfonia in do magg., detta «Sinfonia di Jena»; a) Adagio - Allegro vivace; b) Adagio cantabile; c) Minuetto - Maestoso; d) Allegro; 2. Schumann: Manfredi, ouverture; 3. Stravinski: Gioco di carte - 15.25-15.30 Listino Borsa di Milano.
- 14.18-14.45 Trasmissioni locali.
- 17 - Trasmissioni locali.
- 17.30 Parata di successi.
- 17.55 CONCERTO del violinista Renato Valesio e della pianista Ermelinda Magnelli.
 1. Haendel: Sonata n. 4; a) Adagio; b) Allegro; c) Allegretto; d) Allegro; 2. Luigi Borghi: Sonata in la maggiore; a) Allegro moderato; b) Adagio; c) Allegro; 3. Bech: Aria sulla quarta corda.
- Per BARI II - NAPOLI II - ROMA II: Musiche poco note di Beethoven eseguite dalla pianista Silvia Kindl. 1. Variazioni in re maggiore; II. a) Bagatelle; op. 110; b) Rondò; III. Fantasia in sol minore.
- 18.30 Un romanzo d'avventure.
- 18.45 Per la donna. 19 - Lo sport agli sportivi.
 Per BOLZANO: 18.30-18.40 Vedi trasmissioni locali.
- 19.15 «Ogni musica ha la sua storia»: La «Marcia funebre» da «Il crepuscolo degli Dei», a cura di Alberto Mantelli.
- 19.30 Cantata Ella Fitzgerald.
- 19.40 «La voce del lavoratore» (trasmissione organizzata dalla C.G.I.L.).
- 20 - Segnale orario. Giornale radio.
- 20.28 TERRA DI NESSUNO
 Un atto di Roberto De Monticelli nell'interpretazione della Compagnia di Prosa di Radio Milano.
 Regia di Enzo Convalli.
- 21 - Trasmissione dal Teatro Lirico di Torino: La morte di Frine
- Leggenda tragica in un atto di R. M. Seneca
 Musica di Ludovico Rocca.
 Personaggi e interpreti: Lucilla, Gianna Perina Labio; Fortuna, Lidia Roni; Luca Fiorino, Giuseppe Tacchini; Olimpio, Pier Luigi Lanucci; Deghe, Santa Cassina; Mirullo, Ernesto Dominici; Verna, Albino Morone.
- 21.45 DIRIGE L'AUTORE
 Negli intervalli: Lettere rosso-blu, il museo non è noioso. «Oggi a Montecitorio», Giornale radio.

DUE OPERE CONTEMPORANEE

«La morte di Frine», leggenda lirica in un atto di E. Marco Seneca. Musica di Ludovico Rocca. «Il contemporaneo», un atto e tre quadri di Tullio Pinelli. Musica di Giorgio Fedele Ghedini. Dal Teatro Lirico di Torino, ore 21 - Rete Azzurra.

Opera giovanile di Ludovico Rocca. La morte di Frine ci palesa l'autore del Dibuk allo sboccare delle sue facoltà creative. Esceguire per la prima volta alla Radio Italiana, essa trovò in seguito alla Scuola e in altri teatri un largo consenso di pubblico e di critica.

Su uno sfondo di suggestiva realtà il poeta, Cesare Meano, che si nasconde sotto lo pseudonimo di E. Marco Seneca, ha tessuto la sua leggenda drammatica intorno alla Scuola della bianca e bellissima Frine, la celebre cortigiana ellenica che Ippodice salvò dal terribile giudizio dell'Areopago. Creazione di pura fantasia, il poemetto dettato per la musica di Ludovico Rocca ci presenta la bellissima stera, la quale, nell'incanto di un'ora di sogno, si sospende nel mare che la invita con un suo supremo richiamo, ebbra e dimentica, solo anelante al suo amato, che è amplexo di morte. Atmosfera luminosa di sogno nella quale alita la più limpida poesia e che la musica riveste di accenti di raro lirismo e di possente drammaticità; larga parte è concessa al coro che rispetta le tradizioni della tragedia greca, e le cui voci sono trattate appunto nel modo frigio.

Con La pulce d'oro Giorgio Fedele Ghedini ha tentato la via della commedia fiabesca, riuscendo ad una purissima realizzazione nella quale i valori musicali si fondono in piena armonia con la caratterizzazione dei personaggi e dell'ambiente e con l'animazione del movimento scenico. Un giovane intraprendente, Florino, il mondo con una pulce che custodisce in una gabbia dorata, e alla quale attribuisce la virtù di mutare in oro ciò che tocca. Vanta tale prodigio in una locanda di compagnia, ma non gli credono. Aperta la gabbia la pulce morde una gamba di Lucilla, la figlia dell'oste, e la ragazza vien chiusa in un sacco, adagiata in un letto e vegliata dal giovanotto, perché la graziosa bestiola non scappi. Durante la notte però Lucilla, che pur sembrava un po' tonta, non è insensibile alla esuberante balzanza di Florino; e quando questi tenta di andarsene insulato, parenti e avventori lo bastonano a sangue. Ma poi tutto si compone, le nozze si celebrano e i giovani se ne vanno liberi e lieti.

Il musicista ha sottolineato uno per uno i momenti della commedia con una vena arguta e fervida, piena di varietà nel ritmo, nelle frasi nell'accettazione dei timbri, e ha spostata anche a momenti di limpido e pur sempre nobile abbandono lirico.

LA RIPARAZIONE
 dei becchi di quarzo automatici delle
**LAMPADE PER RAGGI
 ULTRAVIOLETTI**
“ORIGINAL HANAU,”

viene eseguita in Italia dalla
 Società Anonima
 Ing. MICHELE ANDREINI & C.
 Fabbrica di apparecchi
 radiologici ed elettromedici

MILANO - PIAZZA CARNARO, 2
 Telefono 45-782

Locali

3,30 BOLZANO: 8,30-8,40 Notiziario.
GENOVA II - SAN REMO: 8,30-8,40 Mammie e massie.
TORINO I: 8,30-8,35 Bollettino meteorologico.
11-11,30 BARI I: Canzoni.
12,15 BOLZANO: 12,15-12,40 Programma in lingua tedesca.
12,30 ANCONA - BOLOGNA: 12,30-12,48 «Si gira...», varietà cinematografiche a cura di Mino Donati.
FIRENZE I: 12,30-12,48 Cenapino e la sua chitarra elettrica.
GENOVA II - SAN REMO: 12,30 Musica varia - 12,38-12,48 Notiziario cinematografico.



Il M. Ludovico Rocca, autore de «La morte di Frine» che le stazioni della Rete Azzurra trasmettono questa sera alle 21 dal Teatro Lirico di Torino.

VENEZIA - VERONA: 12,30-12,48 Aria operistiche interpretate dal soprano Trieste Ghiotti. Al pianoforte: Mirko Bonomi.
MILANO I: 12,30-12,48 Ritmi e canzoni «eseguite dal Quintetto «Città di Milano» diretto da Lucidino Zuccheri (trasmissione organizzata per la Ditta Codecasa).
TORINO I: 12,30-12,45 Duo di fisarmonica e ocarina: Pettit-Lovisolo.
14 - BARI I: 14 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - 14,10-14,20 Notiziario locale.
NAPOLI I: 14 Achille Vecce: «Rassegna del cinema» - 14,10-14,20 Cronache napoletane.
PALERMO: 14 Musica leggera - 14,10-14,20 Notiziario siciliano.
ROMA I: 14 Musica varia - 14,10-14,20 Notiziario.

14,10 BOLOGNA: 14,10 Notiziario - 14,20-14,45 Trio Pignatelli-Ballottato-Pozzo.
BOLZANO: 14,18-14,45 Concerto del soprano Aurelia Beatrice Gianini.
FIRENZE I: 14,18 Musica sinfonica - 14,40 Radio Sport - 14,00-15 Notiziario e Listino Borsa di Firenze.
GENOVA I: 14,18 Notiziario interregionale liguro-piemontese - 14,25-14,35 Listini Borsa di Genova e di Torino.
MILANO I: 14,48 Notiziario - 14,28 Notizie sportive - 14,30-15 Musica sinfonica.
TORINO I: 14,18 Notiziario interregionale liguro-piemontese - 14,28 Listini Borsa di Genova e di Torino - 14,38-14,45 Dischi.
VENEZIA - VERONA: 14,18 Notiziario - 14,28 Notiziario dell'Università di Padova - 14,31 Ravel: Le tombeau de Couperin - 14,42-14,45 «La primavera nella poesia», divisione di Jole Zuccheri Merli e Giuseppe Maffioli.
15,30 ANCONA: 15,30-15,50 Notiziario e dischi.
GENOVA II - SAN REMO: 15,30-15,50 Notiziario economico-finanziario e movimento del porto.
17 - ANCONA - BOLOGNA: 17-17,30 «Il grido partente», radiogiornale per i ragazzi.
BARI I: 17-17,30 Concerto del clarinetista Attilio Scotese.
CATANIA: 17-17,30 Concerto della pianista Elena Musumeci.
GENOVA II - SAN REMO: 17 Concerto del soprano Angioletta Roncallo. Al pianoforte: Mario Morittelli - 1. Respighi: a) Abbandono, b) Sopra un'aria antica, c) E se un giorno tornasse (recitativo); 2. Veretti: Sel stornelle; a) Se vuoi venir con meco a stornellare, b) Quando nasceste voi, c) Guarda quel veestr, d) Ti voglio tanto bene, e) Quando ci passi non ti far sentire f) Fior di ginestra - 17,25-17,30 Richieste dell'Ufficio di collocamento.
MILANO I: 17 L'Angelo di Fala Bionia - 17,15-17,30 «Un po' di poesia», a cura di Anna Carena.
NAPOLI I: 17-17,30 Concerto del soprano Anna Maria Sammartino e della pianista Rosa Cantore.
PALERMO: 17-17,30 Concerto della pianista Marisa Hoffmann Bentivegna.
ROMA I: 17-17,30 «Questo microfono è mio», di Giorgio e Sandro, a cura di Riccardo Mantoni.
TORINO I: 17-17,30 Album d'oggi.
18,30 CATANIA - PALERMO: 18,30-18,45 Notiziario siciliano.
NAPOLI I: 18,30-18,45 Conversazione.
18,45-19 BARI I: Per gli italiani della Venezia Giulia.
19-20 BOLZANO: Programma in lingua tedesca.
21-21,30 CATANIA - PALERMO: «Cabalabrone», radiosettimanale universitario di attualità.
21,30 CATANIA: 21,30-21,45 Conversazione letteraria.
PALERMO: 21,30-21,45 «Storie d'amore» (trasmissione offerta dalla Casa Profumi Zuma).
22,30-23,45 ROMA II: Musica da ballo.

La pubblicità non porta alla radio solo degli inconvenienti

Dedichiamo questa breve nota a coloro che ci tengono a farci notare che mentre da noi, dove era stata abolita, la pubblicità è ricomparsa, in Francia, assunta dallo Stato la gestione di tutte le Stazioni radiofoniche, è stata abolita. Ci sono delle novità in proposito e ce ne informa Alex Surchamp, il principale collaboratore della «Semaine Radiophonique», in un articolo che merita di essere conosciuto.

Serve, non senza un pizzico di ironia, il brillante articolista: «Allorché la Radio francese è diventata statale, e, forte delle normali entrate e delle larghe sovvenzioni, rinunciò alla pubblicità, tutti gli ascoltatori hanno battuto le mani. C'era di che! Le trasmissioni venivano ad essere liberate da ogni fastidiosa sovrapposizione. Alla lunga però gli ascoltatori si sono venuti accorgendo che la pubblicità, malgrado gli inconvenienti che causano gli «slogans» commerciali, serviva a rendere i programmi più vari ed originali, stimolando l'emulazione e la concorrenza».

Che, per tale constatazione, sia consigliabile una ripresa, Surchamp non lo dice apertamente, ma che questa possa essere la sua opinione lo tradisce tra riga e riga. Per il momento si limita a far sapere che i tecnici ed i dirigenti delle stazioni private, oggi sopresse, si dichiarano pronti ad assicurare alla Radio statale trasmissioni artistiche buone, anche se limitate a particolari settori; che annunziatori e conversatori radiofonici sono del parere che se alla pubblicità si deve ritornare (e non si oppongono) essa deve essere controllata, come quantità e come sostanza; ed infine che il Ministro Pierre Bourdan, parlando della crisi del Teatro ha espresso l'opinione che è solo alla Radio che si può ricorrere per aiuto, e che questo non potrà aversi se non si consente alla Radio di giovare della pubblicità. Bourdan avrebbe detto esplicitamente: «Dopo tutto la pubblicità non porta alla Radio solo degli inconvenienti».

Il collaboratore della «Semaine Radiophonique», come conclusione riferisce ciò che scrive un redattore di «Opera», il grande settimanale teatrale parigino: «Perché deliberatamente rinunciare alle risorse che alla Radio può dare la pubblicità? C'è chi ne fa una questione morale: roba da ridere. La pubblicità la Radio la fa pure alle Lotterie nazionali, alle Corse. E allora?».

Con tali premesse, non ci sembra azzardato il pensare che un ritorno alle trasmissioni pubblicitarie da parte della Radio francese sia da ritenersi probabile. Che la pubblicità, se fatta con intelligenza, e che vuol dire con sobrietà senza petulanza ed attraverso forme sempre nuove, possa contribuire a dare ai programmi della Radio varietà ed originalità, non c'è da averne dubbio. Ed è verso questa formula che la RAI si studia di sempre orientarla. Piace pure vedere un bel giornale in cui la pubblicità abbondi: è segno che è letto, che è diffuso, che è importante, poiché tutti vi ricorrono. E perché dovrebbe essere diverso per la Radio?

RADIO SARDEGNA

7,45 Effemeridi. Programma del giorno. Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10-8,30 «Fele e avvenire». 12,30 Orchestra Russell Bennet. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,15 Fantasia di canzoni. 13,45 Musiche italiane antiche. 14,19 Finestra sul mondo. 14,35 Orchestra diretta da Gino Campese. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10 Comunicati e «Questa sera ascolterete».

19 Movimento dei porti dell'isola. 19,03 Letteratura e lingua inglese. 19,30 Musiche contemporanee dirette da Arturo Toscanini. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,20 Notiziario regionale. 20,30 Orchestra Mauri. 21 «Commedia». 22,30 Serenate di tutti i paesi. 23 Odi a Montecitorio. Giornale radio. 23,20 Club notturno. 23,45 Segnale orario. Ultime notizie. 23,50 Programma di mercoledì. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Autonome

TRIESTE

1 Calendario. 7,15-7,30 Segnale orario. Notiziario. 11,30 Dal repertorio operistico. 12,15 Collegamento B 6. 12,50 Oggi alla Radio. 13 Segnale orario. No notiziario. 13,15 Orchestra Armoniosa. 13,48 Musica varia. 14,15 «Gran Bre tagna d'oggi», conversazione.
 17,30 Parata di successi. 17,55 Te danzante. 18,30 Dal repertorio operistico. 19 Lezione d'inglese. 19,30 Terza pagina. 19,45 Musiche da film. 20 Segnale orario. Notiziario. 20,15 Musica per voi. 21 Orchestra melodica diretta da Guido Cergoli. 21,45 Dal repertorio classico (1 parte). 22,15 Conversazione. 22,25 Dal repertorio classico (II parte). 23 Ultime notizie. 23,15-24 Club notturno.

È USCITO

Umberto Zoppi

MARIANI VERDI E LA STOLZ

Un dramma d'amore tra un grande direttore d'orchestra e una celebre cantante sullo sfondo dell'Ottocento musicale italiano.

CON UN EPISTOLARIO INEDITO

VOLUME IN-8° DI 404 PAGINE, CON 27 ILLUSTRAZIONI, LIRE 500

GARZANTI EDITORE - MILANO

...dopo le lame da barba...

...e la crema da barba...

il nuovissimo prodotto

TRETESTE



PROFUMO • DURATA • ECONOMIA
saponetta Tre Teste

Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Catania - Firenze II - Genova II - Milano II
Napoli I - Roma I - Palermo - San Remo - Torino II
● Le stazioni di Firenze II, Milano II e Torino II trasmettono
dalle 12,55 alle 15,30 - dalle 17 alle 23,20

- 6,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. Giornale radio. «Buon-giorno». 7,50 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8,10-8,30 Ricerche di connazionali dispersi.
Per BARI I: 11-13,30 Canzoni.
- 11,30 La Radio per le scuole elementari. Corso inferiore e superiore. a) «Il cavaliere e il drago», di M. R. Berardi; b) «La leggenda del lilla», di Dede Gondoni.
Per ANCONA - GENOVA II - SAN REMO: 11,30 Dal repertorio fonografico - 12,15-12,45 Vedi trasmissioni locali.
- 12 - Canzoni.
- 12,15 Radio Naja (trasmiss. dedicata agli avieri).
- 12,45 Rubrica spettacoli. I progr. della giornata.
- 12,50 Listino Borsa di Roma.
- 12,56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13,15 Canzoni eseguite dall'ORCHESTRA ALL'ITALIANA, diretta da Leone Gentili - Cantano: Rossana Beccheri Ida Bernasconi e Antonio Basurto (trasmissione organizzata per conto della Lotteria Nazionale Italia).
- 13,54 «Ascoltate questa sera».
- 14 - Trasmissioni locali.
- ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - SAN REMO - TORINO II: 14-14,30 Trio Gambarelli-Bonacchi-Molodi.
- 14,20 «FINESTRA SUL MONDO».
- 14,35 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra.
- 15 - Segnale orario. Giornale radio.
- 15,10 Bollettino meteorologico.
- 15,13-15,30 ORCHESTRA RADIO BARI diretta da Carlo Vitale.
Per ANCONA - FIRENZE II - SAN REMO: 15,10-15,50 Vedi trasmissioni locali.
- 17 - Trasmissioni locali.
- 17,30 «Capitan Matamor», settimanale per i bambini.
- 17,55 MUSICHE DI CLAUDE DUBUSSY, eseguite dalla pianista Mariuccia Anstucci.
Debussy: a) Danseuse de Delphes; b) Le vent dans la plaine; c) La terrasse des audiences au clair de lune; d) Feux d'artifice; e) Bruyères.
- 18,15 Lezione di lingua francese tenuta dal professor Agostino Salvi.
- 18,30 Trasmissioni locali.
- ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - SAN REMO - TORINO II: «Atalena della Canzone» con il sassofonista Tullio Tili. Cantano: 1. Masconi e A. Ciardi. 1. Panzeri-Mascheroni: Se l'amor non è peccato; 2. Fecci-Savona: Nostalgia; 3. Panzutti-Dempa: Al nonno piace il ritmo; 4. Molteni-Somavico: Con un sogno; 5. Tila: Così.
- 18,45 «Università internazionale Guglielmo Marconi». Prof. Silvestro Baglioni, direttore dell'Istituto di fisiologia umana dell'Università di Roma: «I fattori fisiologici della parola».
Per BARI I vedi trasmissioni locali.
- 19 - SERA DI NATALE
- Un atto di P. Parisi. Regia di Silvio Gigli
- 19,30 Trio Aleghiani.
- 1. Giordani: Caro mio ben; 2. Aleghiani: Stornelletta; 3. Arditi: L'incantatrice; 4. Fischetti: La danzatrice e l'usignolo.
- 19,50 Attualità sportive.
- 20 - Segnale orario. Giornale radio.
- 20,28 Canzoni regionali.
- 20,45 IL DISCOMANTE (trasmiss. organ. per conto della Ditta Protodi Frabellia di Firenze).
- 21 - IL CONVEGNO DEI CINQUE.
- 21,30 MELODIE DEL GOLFO
- Orchestra diretta da Gino Campese
- 22 - Conversazione di Luigi Salvatorelli: «Ricordo di Ernesto Buonaiuti».
- 22,10 Musica sinfonica
- DIRIGE TOSCANINI
- 1. Rossini: Semiramide, sinfonia; 2. Mozart: Sinfonia n. 35 in re magg.; a) Allegro con spirito; b) Andante; c) Minuetto; d) Finale; 3. Dukas: L'apprendista stregone.
(Edizione fonografica)
- 23 - «Oggi a Montecitorio». Giornale radio.
- 23,20 «L'approdo», rivista quindicinale di letteratura ed arte a cura di Adriano Seroni.
- 23,45 Segnale orario. Ultime notizie.
- 23,50 «Buonanotte».
- 23,55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna - Bolzano - Firenze I - Genova I - Milano I
Napoli II - Roma II - Torino I - Venezia-Verona
● Le stazioni di Bari II e Napoli II trasmettono dalle 12,55 alle 14,15 - dalle 17 alle 23,20

- 6,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. Giornale radio. «Buon-giorno». 7,50 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8,10-8,30 Ricerche di connazionali dispersi.
Per BOLZANO: 8,30-8,40 Vedi trasmiss. locali.
Per TORINO 13,30-8,35 Vedi trasmissioni locali.
- 11,30 Dal repertorio fonografico.
- Per ROMA II: 11,30 La Radio per le scuole - 12 Canzoni - 12,15 Radio Naja - 12,50-12,56 Listino Borsa di Roma.
- 12,15 Trasmissioni locali.
- 12,48 Rubrica spettacoli. I progr. della giornata.
- 12,56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13,15 E' ACCADUTA ANCHE QUESTA (trasm. organizz. per la Ditta Zampoli e Brogi).
- 13,30 ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli - Cantano: Alma Danielli e Nilo Osseni (trasm. organizzata per conto della Lotteria Nazionale Italia).
- Per FIRENZE I vedi trasmissioni locali.
- 13,48 «Ascoltate questa sera».
- 13,50 «Il contemporaneo», rubr. radiof. culturale.
- 14 - Giornale radio.
- 14,09 Bollettino meteorologico.
- 14,12 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.
- Per BARI II - ROMA II - NAPOLI II: 14,12 «Chi è di scena?», cronache del teatro drammatico di Silvio d'Amico - 14,23 «Pomeriggio musicale», musica sinfonica presentata da Gino Modigliani - 13,25-15,30 Listino Borse di Milano.
- 14,18-14,45 Trasmissioni locali.
- 17 - Trasmissioni locali.
- 17,30 «Parigi vi parla».
- 18 - Musica da ballo.
- Per BARI II - FIRENZE I - NAPOLI II - ROMA II: 17,30 «It's all yours», trasmissione dedicata agli ascoltatori anglosassoni.
- 18,30 QUARTETTO D'ARCHI DI RADIO TORINO - Esecutori: Ercole Glacone, primo violino; Renato Valesio, secondo violino; C. Pozzi, viola; Egidio Roveda, violoncello.
Brahms: Quartetto in la minore, op. 51, n. 2; a) Allegro non troppo; b) Andante moderato; c) Quasi minuetto - Moderato; d) Allegro non assai.
- 19 - Attualità.
- Per ROMA I - NAPOLI II - BARI II: 19-19,15 Ritmi e canzoni.
- Per BOLZANO: 19-20 Vedi trasmissioni locali.
- 19,15 «America d'oggi».
- 19,30 IL CALENDARIO DEL POPOLO DI Meccaniti, Spiller e Carosso (trasmissione organizzata per conto della Lotteria Nazionale Italia).
- 20 - Segnale orario. Giornale radio.
- 20,28 LA CACCIA AI RICORDI (trasmissione organizzata per il Calzaturificio Varese).
- 20,45 Roberto Murolo, presentato da Vittorio Veltroni.
- 21 - MUSICHE DI WOLFGANG AMEDEO MOZART eseguite dalla pianista Enrica Cavallo
- 1. Variazioni sul tema «Marches des mariages Samnites»; 2. Rondò in la minore; 3. Sonata in re maggore.
- 21,30 PUNTO E VIRGOLA SPORTIVO
- Settimanale di varietà
- Orchestra diretta da Carlo Prato
- Regia di Claudio Fino
- (Trasm. organizzata per la Ditta Isothermos).
- 22,20 «Intervista con Arturo Honegger» di Luigi Ronconi.
- 22,35 CANZONI eseguite dall'Orchestra Cetra diretta da Beppe Mojetta - Cantano: Gabriella Alciato, Corrado Lojaco, Gigi Beccaria e Carlos Villa.
- 23 - «Oggi a Montecitorio». Giornale radio.
- 23,30 Club notturno.
- Per FIRENZE I: «L'approdo».
- Per ROMA II vedi trasmissioni locali.
- 23,45 Segnale orario. Ultime notizie.
- 23,50 «Buonanotte».
- 23,55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- MILANO I: 08-0,45 Notizie di ex-internati e prigionieri di guerra; per i familiari residenti nell'Italia centrale.

Abbiamo se

OPERE LIRICHE

Domenica, ore 17: **Isabeau** di Mascagni, dall'Opera di Roma (tutte le Stazioni prime).
Martedì, ore 21: **La morte di Frine** di Rocca e **La pulce d'oro** di Ghedini dal Lirico di Torino. Rete Azzurra).

CONCERTI SINFONICI

Lunedì, ore 21: **Concerto «Martini & Rossi»**, direttore Basile, soprano Fineschi, tenore Lauri Volpi (Rete Azzurra).
Venerdì, ore 21: **Quarto concerto Brahmsiano** diretto da Gul, con la partecipazione del pianista Agazzi (Rete Azzurra) - **Sabato**, ore 21: **Elia**, oratorio di Mendelssohn, dal Teatro Argentina di Roma (Rete Rossa).

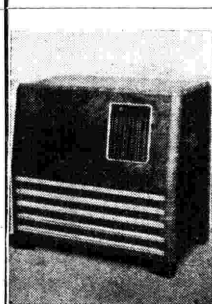
MUSICA DA CAMERA

Domenica, ore 22,45: **Lieder di Brahms**, cantati da Gabriella Gatti (Rete Azzurra).
Lunedì, ore 19,35: **Canzoni francesi**, interpretate da Roland Brancaccio (Rete Rossa) - **Mercoledì**, ore 18,30: **Quartetto in la minore** di Brahms, eseguito dal quartetto di Radio Torino (Rete Azzurra).

PROSA

Lunedì, ore 21: **Cronaca**, tre atti di L. Trieste (Rete Rossa) - **Giovedì**, ore 21:

UNA TRADIZIONE DI SUPERIORITÀ NELLA T



SUPERETERODINA A 5 VALVOLE
LUNGHE, MEDIE, CORTE E CORTISSIMI
A MEZZO DI UN TAMBURÒ RUOTANTE
AUMENTO DELLA SENSIBILITÀ E
PARLANTE POLICROMA GIGANTE CON

«un prodotto della

VOCE DEL PADRONE - COLUMBIA - MAR

MILANO - VIA DOMENICH

elto per voi

La leggenda di Lilliom, sette quadri di Molnar (Rete Azzurra) - **Venerdì**, ore 21,50: Il manifesto della radio: **Senza titolo** di Corvin (Rete Rossa) - **Sabato**, ore 17: **Il costruttore Solness**, tre atti di Ibsen (Rete Azzurra).

OPERETTE

Domenica, ore 21,50: **La ballerina Fanny Elssler**, di G. Strauss (Rete Rossa).

VARIETÀ

Domenica, ore 14,03: **L'occhio di vetro**, rivista (Rete Rossa) - **Martedì**, ore 21: **Bazar** (Rete Rossa) - **Mercoledì**, ore 21,30: **Punto e virgola sportivo** (Rete Azzurra) - **Venerdì**, ore 20,48: **Il bilione** (Rete Rossa) - **Sabato**, ore 21: **Botta e risposta** (Rete Azzurra).

MUSICA LEGGERA

Domenica, ore 21: **Orchestra Barzizza** (Rete Azzurra) - **Lunedì**, ore 13,33: **Orchestra Campese** (Rete Rossa) - **Martedì**, ore 22,15: **Festa al paese con gara bandistica** (Rete Rossa) - **Mercoledì**, ore 13,30: **Orchestra Nicelli** (Rete Azzurra) - **Giovedì**, ore 12: **Orchestra Vitale** (Rete Rossa) - **Venerdì**, ore 20,40: **Orchestra Ferrari** (Rete Azzurra)

TECNICA DELLA RIPRODUZIONE DEI SUONI

Radiogrammofono

VOCE DEL PADRONE

MOD. 526

ALTA FEDELITÀ DI RIPRODUZIONE
MERAVIGLIOSA MUSICALITÀ
SENSIBILITÀ E SELETTIVITÀ
ECCEZIONALI

PIÙ OCCHIO MAGICO * ONDE
E SU 6 GAMME * COMMUTAZIONE
ANTE CHE REALIZZA UN NOTEVOLE
MAGGIORE STABILITÀ * SCALA
INDICATORE LUMINOSO DI GAMMA

CONIPHONE - S.p.A.

INO 14



Locali

8,30 BOLZANO: 8,30-8,40 Notiziario.
TORINO: 8,30-8,35 Bollettino meteorologico.

11-11,30 BARI I: Conzoni.

12,15 ANCONA e BOLOGNA: 12,15-12,48 Orchestra Giacomini Lembovi.
BOLZANO: 12,15-12,48 Programma in lingua tedesca.

FIRENZE I: 12,15 «La chitarra come strumento da concerto», conversazione ed esecuzione del chitarrista Bruno Zuccheti - 12,30-12,48 Quintetto «Hot Club di Francia».

GENOVA II e SAN REMO: 12,15 Musiche richieste - 12,30-12,48 La guida dello spettatore.

MILANO I: 12,15-12,48 Orchestra «Voce del Padrone» diretta da Dino Olivieri.

TORINO I: 12,15-12,48 Duo di fisarmonica e chitarra: Ferrero-Guarino.

VENEZIA e VERONA: 12,15 Tello Gallo e la mia orchestra - 12,42-12,48 Arte e culture veneziane: cronache e problemi.

13,20 FIRENZE I: 13,30-13,40 «Pronto!... Pronto!... E' la fortuna!» (trasmissione organizzata per le Distillerie Mugnetti di Pisa).

BARI I: 14 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - 14,10-14,20 Notiziario locale.

CATANIA e PALERMO: 14 Musica leggera - 14,10-14,20 Notiziario.

NAPOLI I: 14 Antonio Procola: La settimana musicale - 14,10-14,20 Cronaca napoletana.

ROMA I: 14 Musica varia - 14,10-14,20 Notiziario.

14,18 BOLOGNA: 14,18 Notiziario - 14,30-14,45 Musiche per tutti e Listino Borsa.

BOLZANO: 14,15-14,45 Musica operettistica.

FIRENZE I: 14,18 Concerto del soprano Ida Magnozzi e del tenore Alfredo Bianchini: 1. Schumann: Sel bella, o mia dolcezza; 2. Schubert: Notte e sogni; 3. Debussy: Jardin sous la pluie; 4. Zinadoni: L'assolo; 5. Prazzi: Se amor non m'ha fatto gramo; 6. Santonico: Vecchio madrigale; 7. Petralia: Scherzo d'amore - 14,30-15 Notiziario e Listino Borsa di Firenze.

GENOVA I: 14,15-14,25 Notiziario interregionale ligure-piemontese.

MILANO I: 14,18 Notiziario - 14,28 Notizie sportive - 14,30-15 Musica operettistica.

TORINO I: 14,18 Notiziario interregionale ligure-piemontese - 14,28-14,35 Listini Borsa di Genova e Torino - 14,35-14,45 Dischi.

VENEZIA - VERONA: 14,18 Notiziario.

15,30 ANCONA: 15,30 Notiziario e dischi.

GENOVA II e SAN REMO: 15,30-15,50 Notiziario economico finanziario e movimento del porto.

17 ANCONA - BOLOGNA: 17-17,30 I grandi capolavori dell'arte piemontese: Beethoven: Sonata, op. 57 «Appassionata» (commento illustrativo di Leo Donini).

BARI I: 17-17,30 «Dal telefono al microfono» a cura di Giovanni Desiderio e Romano Nardocini.

CATANIA: 17 Bazar suona per noi - 17,30-17,30 Censuolo Nenzella Frontini: «Un poeta in lingua siciliana».

FIRENZE I: 17-17,30 «Sottovoce», programma per la donna.

GENOVA II e SAN REMO: 17 «La mezz'ora dei ciechi», trattamento organizzato per l'Istituto David Chiossone di Genova - 17,25-17,30 Richieste dell'Ufficio di collocamento.

MILANO I: 17 Orchestra Miniatuza diretta da Paul Abel - 17,20-17,30 Dieci minuti con Mafalda Fabero.

MERCOLEDÌ 23 APRILE

ROMA I: 17-17,30 Le grandi voci del passato.

PALERMO: 17-17,30 «Con i giovani», programma dedicato alla gioventù siciliana.

TORINO I: 17-17,30 Musica da ballo con l'orchestra di Raymond Scott.

18,30 CATANIA - PALERMO: 18,30-18,45 Notiziario siciliano.

NAPOLI I: 18,30-18,45 Conversa. ROMA I: 18,30-18,45 «La vita del bambino», consigli alle mamme, di G. Caronia.

18,45-19 BARI I: Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

19,20 BOLZANO: Programma in lingua tedesca.

19,30-20 VENEZIA - VERONA: La voce dell'Università di Padova.

23,20-23,45 ROMA II: Musica da ballo.

Autonome

TRIESTE

11,30 Dal repertorio fonografico. 12,15 Collegamento B.6. 12,58 Oggi alla Radio. 13 Segnale orario. Notiziario. 13,15 Musica leggera. 13,30 Orchestra diretta da Ernesto Nicelli. 13,48 Musica varia.

14,15 «Nuovo mondo», conversazione. Listino borsa.

17,30 Tè danzante. 18,15 Attualità. 18,30 Quartetto d'archi. 19 Romanze e melodie. 19,30 Letture ariostesche. 19,45 Gianni Saffred al pianoforte. 20 Segnale orario. Notiziario. 20,15 Quattro chiacchiere con gli sportivi. 20,30 Canzoni in voga. 21 Musiche di W. A. Mozart eseguite da Enrica Cavallio. 21,30 «Ieri e oggi», rivista musicale. 22,20 Canzoni d'altre tempi eseguite dall'orchestra Cetrà diretta da Beppe Moietta. 23 Ultime notizie. 23,15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7,45 Effemeridi. Programma del giorno. Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10-8,30 Ricerche di conazionali dispersi. 12,30 Canzoni. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,15 Musica operistica. 14 Complesso caratteristico Cuminato. 14,19 Finestra sul



ASCOLTATE OGNI MERCOLEDÌ ALLE ORE 20,28 DALLE STAZIONI DELLA RETE AZZURRA

LA CACCIA AI RICORDI

di NINO GUARESCHI

Radioconcorso offerto dal

CALZATURIFICIO DI VARESE

Leggete a pag. 2 le Norme del Concorso.

Tutti i Mercoledì alle ore 21,30 sulla Rete Azzurra

Punto e Virgola sportivo

trasmissione organizzata per la Ditta

Isotermuos

BRESSO - MILANO

FRIGORIFERI
SCALDA ACQUA
RADIATORI

3 PRODOTTI
SUCCESSI

PRESSO I MIGLIORI RIVENDITORI DEL NOME

Rivolgere: Ufficio vendite Isotermuos di Milano, via Santa Lucia. Ufficio vendite Isotermuos di Roma, Via della Croce, 66.



il primo insuperato colorante per tingere in casa, facilmente e perfettamente, indumenti di lana, seta, cotone, rayon, ecc.

Premio di L. 2.000

a ciascuna delle migliori segnalazioni

ZAMPOLI & BROGI - Prato

mondo. 14,35 Francesco Ferrari e la sua orchestra. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10 Comunicati e «Questa sera ascolterete...». 15,13-15,15 Bollettino meteorologico. 19 Movimento dei porti dell'Isola. 19,03 Musiche di Ciaikovsky: 1. Selezione del balletto Le nozze di Aurora; 2. Sinfonia n. 4 in fa minore. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,20 Notiziario regionale. 20,30 Il quarto d'ora Cetrà. 20 «La discussione è aperta sul...». 21,15 «Cinque col ritmo». 21,45 «Rivista». 22,20 Orchestra diretta da Cesare Gallino. 22,45 Club notturno. Nell'intervallo: ore 23 «Oggi a Montecarlo». Giornale radio. 23,45 Segnale orario. Ultime notizie. 23,50 Programma di giovedì. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Catania - Firenze II - Genova II - Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - San Remo - Torino II
 ● Le stazioni di Firenze II, Milano II e Torino II trasmettono dalle 12,55 alle 15,30 - dalle 17 alle 23,20

- 6.54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. Giornale radio. «Buon-giorno». 7.20 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10-8.30 «Fede e avvenire», trasmissione dedicata all'assistenza sociale.
- Per BARI I: 11-11.30 Vedi trasmissioni locali.
- 11.15 La Radio per le scuole medie: a) On. Guido Gonella: «Celebrazione del cinquantenario della radio»; b) Antonio Carrelli: «Guglielmo Marconi e la scoperta della radio»; c) Giovanni Gigliozzi: «Quasi una leggenda» radiocensura; d) Il 25 aprile 1945.
- 12 - Ritmi, canzoni e melodie eseguite dall'ORCHESTRA RADIO BARI diretta da Carlo Villa.
- Per BARI I: 12-12.45 Vedi trasmissioni locali.
- Per ANCONA - GENOVA II - SAN REMO: 12.15-12.45 Vedi trasmissioni locali.
- 12.45 Rubrica ORIZZONTI. I progr. della giornata.
- 12.50 Listino Borsa di Roma.
- 12.56 Calendario Annettoni.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.15 CANZONI eseguite dall'Orchestra all'italiana, diretta da Leone Gentili. Cantano: Ada Candiani e Claudio Villa.
- 13.41 Haydn: Quartetto op. 63, n. 3.
- 13.54 «Ascoltate questa sera».
- 14 - Trasmissioni locali.
- 14-14.20 ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - SAN REMO - TORINO II: Francesco Ferrari e la sua orchestra - Cantano Tina Altieri e Simeone Lilla.
- 14.20 «FINESTRA SUL MONDO».
- 14.35 ORCHESTRA diretta da Ernesto Niccoli - Cantano: Tati Casoli e Marcello Ferrero.
- 15 - Segnale orario. Giornale radio.
- 15.10 Bollettino meteorologico.
- 15.13-15.30 Svizzera italiana.
- Per ANCONA - GENOVA II - SAN REMO: 15.30-15.50: Vedi trasmissioni locali.
- 17 - Trasmissioni locali.
- 17.30 Il programma per i bambini: «Lo zio Tom».
- 17.55 «Tro. Annino-Pons De Leon-Rinaldi». Arpista Vittoria Annino, tenore Manfredi Pons De Leon, violonista Valerio Rinaldi.
- Paradisi: M'ha preso alla sua ragna; 2. Sarti: Lungi dal caro bene; 3. Schubert: Alla luna; 4. Lotti: Pur dietro bocca bella; 5. Haendel: Lascia ch'io pianga; 6. Sportini: Il fant-hetzi.
- 18.30 Trasmissioni locali.
- ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II: Canzoni napoletane.
- 18.45 «Università Internazionale Guglielmo Marconi», Alice F. Hackett: «Nuovi romanzi americani».
- Per BARI I: vedi trasmissioni locali.
- 19 - ARCOBALENO IN FABBRICA.
- 19.40 «La voce dei lavoratori» (trasmissione organizzata dalla C.G.I.L.).
- 20 - Segnale orario. Giornale radio.
- 20.28 LETTURE DANTESCHE a cura di Adriano Seroni: Marco Lombardo (Purgatorio, XVI).
- 20.50 La prima voce dell'insurrezione: Radio Genova.
- 21 - Trasmissioni locali.
- ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - SAN REMO - TORINO II: «I piagnoli nell'impossibilità» (trasmissione organizzata per la Ditta Gove).
- 21.20 OLTRE IL SIPARIO: «Lucia», a cura di Cesare Valabrega (trasmissione organizzata per conto della Lotteria Nazionale Italia).
- 22.20 Scrittori al microfono: Bonaventura Tecchi.
- 22.30 ORCHESTRA diretta da Gino Campese - Cantano: A. Petri, L. Rialda e A. Parianito. I. De Micheli: Le canzoni d'Italia; 2. Valente-Fiorelli: Trasmette Napoli; 3. Mario: Santa Lucia intana; 4. Porter: Io Pomo; 5. Rucione-Bonagura: Serenata e fantasia; 6. Quintavalle-Casoli: Portami le Nigule; 7. Compagn-De Mura: Verrò; 8. Savino: Paituggia gata.
- 23 - «Oggi a Montecitorio». Giornale radio.
- 23.20 Club notturno (Dancing Piccadilly).
- 23.45 Segnale orario. Ultime notizie.
- 23.50 «Buonanotte».
- 23.55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna - Bolzano - Firenze I - Genova I - Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Venezia-Verona
 ● Le stazioni di Bari II e Napoli II trasmettono dalle 12,55 alle 14,15 - dalle 17 alle 23,20

- 6.54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. Giornale radio. «Buon-giorno». 7.20 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10-8.30 «Fede e avvenire», trasmissione dedicata all'assistenza sociale.
- Per BOLZANO: 8.30-8.45 Vedi trasm. locali.
- Per TORINO I: 8.30-8.45 Vedi trasmissioni locali.
- 11.15 La Radio per le scuole medie.
- 12 - Ritmi, canzoni e melodie eseguite dall'ORCHESTRA RADIO BARI.
- 12.15 Trasmissioni locali.
- Per ROMA II: 12.15 Ritmi, canzoni e melodie eseguite dall'Orchestra Radio Bari - 12.30-12.56 Listino Borsa di Roma.
- 12.48 Rubrica spettacoli. I progr. della giornata.
- 12.56 Calendario Annettoni.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.15 PIPPO BRIZZAZZA e la sua orchestra.
- 13.48 «Ascoltate questa sera».
- 13.50 «Il contemporaneo», rubr. radiot. culturale.
- 14 - Giornale radio.
- 14.09 Bollettino meteorologico.
- 14.12 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.
- 14.18-14.45 Trasmissioni locali.
- Per BARI II - NAPOLI II - ROMA II: 14.12 «Ombre sul bianco», cronache del cinema a cura di Braccio Agnietti - 14.23 «Pomeriggio musicale», musica sinfonica presentata da Cesare Valabrega: 1. Mendelssohn: Ouverture dall'Atthalie; 2. Ciaikovsky: Concerto per violino e orchestra in re magg., op. 35; 3. Dvorak: a) Danza slava in do magg., b) Danza slava op. 46, n. 1; 4. Brahms: Danza ungherese n. 6 in re magg.; 5. Wagner: Il divieto d'amare, ouverture - 15.25-15.30 Listino Borsa di Milano.
- 17 - Trasmissioni locali.
- 17.30 Trasmissione in collegamento con il Radiocentro di Mosca.
- 18 - Il teatro dei ragazzi.
- 18.30 «Il mondo in cammino».
- 18.45 Per la donna.
- 19 - ORCHESTRA D'ARCHI diretta da Ruggero Maghini.
- 19.30 ORCHESTRA CETRA diretta da Beppe Mojetta - Cantano: Corrado Lojacono, Gigi Beccaria, Gabriella Alello.
- 1. Williams: Riggs; 2. Pavese-Larici: Tappeto ancora; 3. De Mario-Sordi: Campana di nostalgia; 4. Panzuti-Dempa: Ti chiamo amor; 5. Chaprio-Luzzi: Hello baby; 6. Braschi-Abramo: Argentina; 7. Mancini-Serpi: Pronto.
- Per BOLZANO: 19-30 Vedi trasmissioni locali.
- 19.50 Attualità sportive (trasmissione organizzata per la Ditta Sirio).
- 20 - Segnale orario. Giornale radio.
- 20.28 ORCHESTRA DA CONCERTO DI RADIO TORINO diretta da Alfredo Simonetto.
- Per BARI II - NAPOLI II - ROMA II: La tombola delle Mas (trasm. organ. per la Ditta Mas).
- 21 - La leggenda di Liliom
- Sette quadri di FERENC MOLNAR nell'interpretazione della Compagnia di Prosa di Radio Firenze
- Personaggi e interpreti: Liliom, O. Fanfani; Giulia, F. Mazzoni; Maria, M. T. Rovere; Signora Muskat, W. Pasquini; Luisa, B. Collino; Signora Hollunder, L. Franceschi; Etsu, G. Cimara; Il giovane Hollunder, S. Gazzarri; Linzmann, I. Perodi; Il Commissario, E. Bononi; Berkovics, R. Cini; Il poliziotto di Budapest, A. Piccola; Dottor Reich, R. Niccoli; Stefano, G. Lazzarini.
- Regia di Umberto Benedetto.
- 22.30 MUSICHE ITALIANE CONTEMPORANEE, interpretate dal violinista FERRUCCIO SCAGLIA e dalla pianista PINA SCAGLIA CONSOLI.
- 1. Cattini: Sonatina; a) Gagliarda, b) Veneziana, c) Valzer, d) Canto spirituale, e) Bourrée (prima esecuzione radiofonica); 2. Di Stefano: Ninn ninn; 3. Pizzetti: Miti; 4. Affrettoso, b) Quasi grave e commosso, c) Appassionato.
- 23 - «Oggi a Montecitorio». Giornale radio.
- 23.20 Club notturno ritrasmesso dal Ristorante Dancing Piccadilly di Milano.
- 23.45 Segnale orario. Ultime notizie.
- 23.50 «Buonanotte».
- 23.55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

LA LEGGENDA DI LILIAM

Sette quadri di Ferenc Molnar. Ora 21 - Rete Azzurra.

Questa «Leggenda» ha qualità radiofoniche spiccatissime anche se scritta anticamente dalla nascita e allo sviluppo della radiofonica. Molnar ha fatto con essa una autentica opera d'arte, satira di poesia umana, semplice e toccante.

Sullo sfondo ironico delle vite bene assettate, come è quella di Ugone, e di tanti altri Ugoni conformisti, si staglia la storia di Liliom, un imbonitore di fiera, malandrino ed ingenuo, rozzo e pure gentile, destinato nell'al di qua e nell'al di là, a esprimere sempre l'amore e perfino la tenerezza rubando e percuotendo. Tanto che anche quando torna in terra, dopo di essere stato nell'al di là davanti a un tribunale celeste, visto come lo può concepire un tipo così fatto, non gli riesce di presentarsi alla propria figlia se non malmendandola e spaventandola. Ma le sue percosse non dolgono. Sono per l'appunto le percosse di queste creature, diciamo, stonate che hanno avuto il cattivo destino di opporre alla vita una sensibilità piena di rovi e di spine.

La più bella scena dell'opera è sicuramente quella, diciamo, della ferrovia. Qui l'umorizzazione della vita comoda, per opera del cattivo ragazzo, Liliom, cessa di essere episodica e tocca un fondo poetico. I particolari ora Hrici ora umoristici compiono splendidamente la rosa dei motivi di Liliom. I quasi atrozzi restano sbalorditi, non fuori, ora fin troppo esultanti, ora troppo candidamente comici. Ma in ogni caso e per quanto questa estrosa caricatura sociale di una florida borghesia mangiapoli, vi sia spesso attuata proprio con accorgimenti letterariamente borghesi, tuttavia circola in tutta l'opera un'aria semplice, si avrebbe quasi voglia di dire umana, di umanità ridotta a un comun denominatore facilmente intelligibile, come il linguaggio del cinematografo, che è giustissimo abbia conquistato pubblici così numerosi e diversi.



Il soprano Elina Agrosi che ha tenuto un concerto di musica da camera lunedì alle 19,30 (Rete Azzurra).

CONCORSO NAZIONALE D'ESECUZIONE MUSICALE

La «Pro Cultura Monzese» indice per il prossimo giugno un Concorso Nazionale di esecuzione musicale, che si terrà a Monza. Vi potranno partecipare tutti i pianisti, violinisti e violoncellisti di nazionalità italiana aventi più di 15 e meno di 35 anni. Le domande di iscrizione dovranno essere indirizzate al Segretario Generale del Concorso in Monza, via Dante 17-A, entro il 31 maggio p. v. Allo stesso potranno essere richieste le necessarie informazioni e il bando del concorso.

Per i vincitori e i secondi classificati sono stati stabiliti premi rispettivamente di lire 50.000 e lire 15.000.

Le Giurie sono composte dai Maestri:

Per il pianoforte: Arturo Benedetti Michelangeli, Gino Gorini, Franco Margola, Rina Sala Gola, Pietro Scarpini.

Per il violino: Aldo Ferraresi, Mario Guarino, Alberto Poltronieri, Remy Príncipe, Franco Tufari.

Per il violoncello: Giulio Confalonieri, Enrico Mainardi, Benedetto Mazzacurati, Attilio Ranzato, Antonio Valisi.

Per il trio: Gian Andrea Gavazzeni, Mario Guarino, Alberto Poltronieri, Nino Sanzogni, Celso Simonetti.

Locali

8,30 BOLZANO: 8,30-9,40 Notiziario.
TORINO I: 8,30-8,35 Bol. meteor.
11-11,30 BARI I: Canzoni.
12-12,15 ANCONA - BOLOGNA: 12,15-12,48 Orchestra Felsinea diretta da Mario Loschi.
BARI I: 12,45-12,48 «Quel che più vi piace» a cura di Aldo d'Alasio.
BOLZANO: 12,15-12,48 Pr. tedesco.
FIRENZE I: 12,15-12,45 Musica ritmo-sinfonica.
GENOVA II e SAN REMO: 12,15-12,48 Musica leggera.
VENEZIA - VERONA: 12,15 Orchestra tipica Zara - 12,42-12,48 Arte e cultura veneta: cronache e problemi.
MILANO I: 12,15-12,48 Dentro e fuori la cerchia dei Navigli (Ditta Bassignani).
TORINO I: 12,15-12,48 Dalla mia finestra.
14-14,15 BARI I: 14 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - 14,10-14,20 Notiziario locale.

CATANIA e PALERMO: 14 Musica leggera - 14,10-14,20 Notiziario.
NAPOLI I: 14 Eduardo Nicolardi: «Tupi e costumi napoletani» - 14,10-14,20 Cronache napoletane.
ROMA I: 14 Musica varia - 14,10-14,20 Notiziario.

14,18 BOLZANO: 14,18-14,45 Dalle opere di Mascagni.
BOLOGNA: 14,18 Notiziario - 14,30 Musiche per tutti - 14,42-14,45 Listino Borsa.

FIRENZE I: 14,18 La voce della Toscana - 14,40 «Le arti», rassegna settimanale - 14,50-15 Notiziario e Listino Borsa di Firenze.

GENOVA I: 14,18 Notiziario interregionale liguro-piemontese - 14,28-14,38 List. Borsa Genova e Torino.
MILANO I: 14,18 Notiziario - 14,28 Notizie sportive - 14,30-15 Polidoro d'Italia.

TORINO I: 14,18 Notiziario interregionale liguro-piemontese - 14,28 Listini Borsa di Genova e di Torino - 14,35-14,45 Dischi.

VENEZIA - VERONA: 14,18 Notiziario - 14,28 Notiziario dell'Università di Padova - 14,31-14,45 Boccherini: Sonata I e Sonata IV nell'esecuzione del violoncellista Aldo Poldi. Al pianoforte: Nora Bergamo Poldi.

15,30 ANCONA: 15,30-15,50 Notiziario e dischi.

GENOVA II e SAN REMO: 15,30-15,50 Bollettino econ. e del porto.

17-17,15 BARI I: 17 «Lo specchio magico» di Brand Nazariantz - 17,20-17,30 Notiziario palocco.

BOLOGNA: 17-17,30 «Album di poesia», a cura di Adriano Magli.
BOLZANO: 17-17,30 «Il canticello dei bambini».

CATANIA: 17-17,30 Concerto del soprano Franca Di Bella.

FIRENZE I: 17-17,30 Musica da ballo con l'orchestra di Harry James.

GENOVA II - SAN REMO - TORINO II - MILANO II: 17 «I bimbi di bambini» - 17,28-17,30 Richieste dell'Ufficio di collocamento.

MILANO I: 17-17,30 «Il microfono curioso», a cura di Roberto Costa.
PALERMO: 17-17,30 Concerto del soprano Maria Neri. Al pianoforte Enrico Morticelli: 1. Cesti: Intorno all'odi mio; 2. Mozart: Alleluja; 3. Grieg: Canzone di Solweig; 4. Rossini: La pastorella delle Alpi; 5. Mozart: Deh, vieni non tardar, da «Le nozze di Figaro»; 6. Tosti: La serenata; 7. Puccini: E l'uccellino.

ROMA I: 17-17,30 «Allegretto ma non troppo».

TORINO I: 17-17,30 Furbe bestiole e allegri bambini.

18-38 CATANIA - PALERMO: 18,30-18,45 Notiziario siciliano.

NAPOLI I: 18,30-18,45 Quindici minuti per gli sportivi.

18,45-19 BARI I: Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

19-20 BOLZANO: Programma in lingua tedesca.

21-17,15 BARI I: 21-21,20 «Cartoline illustrate», di Carlo Bressan.

CATANIA: 21-21,20 «Radiofilm» (trasmissione organizzata per il Cinema Tricarica).



Il Trio Annino-Pons de Leon-Rinaldi tiene un concerto di musica da camera alle 18,30 (Rete Rossa).

NAPOLI I: 21-21,20 «Radioscena» (trasmissione organizzata per la Ditta Cinopop).

PALERMO: Musiche operistiche (trasmissione organizzata per la Ditta Curcio, calzature) - 21,15-21,30 «Aneddotti Stella» (trasmissione organizzata per le Industrie Chimiche Prodotti Stella).

ROMA I: 21-21,20 «Crescendo» a cura di Gioacchino Mancini.

«Finestra sul mondo»: 14,35 Orchestra diretta da Ernesto Nicolli. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10 Comunicati e «Questa sera ascolterete». 15,13-15,15 Bollettino meteorologico.

AVVISO AI LETTORI

Come i nostri lettori avranno potuto notare, a partire dal 14 corr. Radio Padova ha sospeso le sue trasmissioni come stazione ripetitrice di Radio Venezia.

Infatti, secondo le ultime misure effettuate, risulta che la nuova stazione di Venezia 20 kw è ricata in Padova con tale intensità da rendere inutile l'esistenza di una stazione ripetitrice locale.

Le trasmissioni dell'Università di Padova vengono ora effettuate da Radio Venezia oltre che da Radio Verona.

19 Movimento dei porti dell'isola. 19,03 Concerto di musica operistica. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,20 Notiziario regionale. 20,30 Quartetto caratteristico Piliba. 21 Il corriere-settimanale radiofonico di varietà. 21,45 Concerto del violoncellista Ottavio Caocci. 22,15 Fantasia di canzoni in voga. 23 «Oggi a Montecitorio». Giornale radio. 23,20 Club notturno. 23,45 Segnale orario. Ultima notizia. 23,50 Programma di venerdì. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Autonome

TRIESTE

7 Calendario. 7,15-7,30 Segnale orario. Notiziario. 11,30 Programma vario. 12,15 Musica per voi. 12,50 Oggi alla Radio. 13 Segnale orario. Notiziario. 13,15 Pappo Barizza e la sua orchestra. 13,48 Musica varia. 14,15 «Granbregna d'oggi», conversazione. Listino borsa.

17,30 R. danzante. 18 Musica da camera. 18,30 Rubrica della donna. 19 Orchestra d'archi diretta da Ruggero Maghini. 19,30 Terra pagina. 19,45 Solisti celebri. 20 Segnale orario. Notiziario. 21,15 Varietà musicale. 20,28 Orchestra da concerto diretta da Alfredo Simonetto. 21 Commedia in tre atti. Musica leggera. 23 Ultima notizia. 23,15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7,45 Effemeridi. Programma del giorno. Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10-8,30 Ricerche di connazionali dispersi. 12,10 Giostra ritmica. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,15 Melodie italiane. 13,35 «Radioscena». 14 Musica da camera. 14,19

VOLETE CRESCERE ?

AMMENTATE LA VOSTRA STATURA (CARELLI E BAMBINO) SUPER STALTO Y
CON COLTIVARE VOSTRO RICERCA BAMBINO
GIÀ DOPO LA PRIMA APPLICAZIONE UN SUCCESSO MISURABILE
RISULTATI FINO 16 CM. - MIGLIAIA DI ATTESTAZIONI - DISCREZIONE - PREZZO L. 3375
INVIARE VALLETTA O CONTRASSEGNO - GRATIS SPEDIZIONE CON FOTOGRAFIE
CONCESS. DITTA LINTHOUT - CORTINA D'AMPEZZO 18



Incantesimo
una Colonia fresca
come l'acqua dei ruscelli montani, profumata come una serra della nostra riviera.
IN TUTTE LE PROFUMERIE.
Incantesimo
ACQUA DI COLONIA
S. A. ULRICH • TORINO

IN TUTTE LE FARMACIE

EMORSAN!

CURA EFFICACE PER LE EMORROIDI E SUE COMPLICAZIONI

Formula del Sen. Prof. Pietro Albertoni

EMORROIDI

SUPPLETE POMATE POLVERE

INDUSTRIA CHIMICO FARMACEUTICA FIDEM - BOLOGNA

Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Catania Firenze II - Genova II - Milano II
Napoli I - Roma I - Palermo - San Remo - Torino II
● Le stazioni di Firenze II, Milano II e Torino II trasmettono
dalle 12.55 alle 15.30 - dalle 17 alle 23.20

- 7.25 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7.30 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio. «Buon-giorno».
- 8.20-8.30 Ricerche di connazionali dispersi.
Per GENOVA II e SAN REMO: 8.30-8.40 Vedi trasmissioni locali.
Per BARI I: 11-15.30 Vedi trasmissioni locali.
- 11.30 Dal repertorio fonografico.
Per GENOVA II e SAN REMO: 12.15 Questi giovani - 12.30-12.45 Vedi trasmissioni locali.
- 12.15 Radio Naja (trasmissione dedicata ai mari-nali).
- 12.45 Rubrica spettacoli. I programmi della giornata.
- 12.56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.15 Musica sinfonica.
- 13.45 Musiche campestri.
- 13.54 «Ascoltate questa sera».
- 14 - Trasmissioni locali.
ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - SAN REMO - TORINO: 14-14.20 Quintetto ritmico Casanova - Conto: Lia Peroli - 1. Style: Five minute more; 2. Baile: Blues and sentimental; 3. Treno: J'ai ta main; 4. Lara: Voglio amarti così; 5. Dorsey: Tangarine; 6. Lane: Paise scia scia.
- 14.20 «FINESTRA SUL MONDO».
- 14.35 Fantasia musicale.
- 15.30-15.33 Bollettino meteorologico.
Per ANCONA - GENOVA II e SAN REMO: 15.33-15.50 Vedi trasmissioni locali.
- 17 - Trasmissioni locali.
- 17.30 Mirandolina e la sua allegria brigata.
- 17.55 COMPLESSO diretto da Giovanni Giovinale.
- 18.30 Trasmissioni locali.
ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - SAN REMO - TORINO II: Canti di montagna.
- 18.45 L'Università internazionale Guglielmo Marconi. Prof. Giovanni Canepa dell'Alto Commissariato per l'igiene e la sanità pubblica: «Le stazioni idromericali italiane».
Per BARI I vedi trasmissioni locali.
- 19 - IL VOSTRO AMICO presenta un programma di musica operistica richiesto dagli ascoltatori al servizio Opzione della RAI.
- 20 - Segnale orario. Giornale radio.
- 20.20 Canti.
- 20.28 PAESAGGI MUSICALI (trasm. organizzata dalla Ditta Bettinoni e Figli di Ancona).
- 20.48 IL BILIONE
di Age, Marchesi e Steno
nell'interpretazione della Compagnia del Teatro Comico Musicale di Radio Roma.
Orchestra diretta da Mario Vallini.
Regia di Nino Meloni
(trasmissione organizzata per conto della Lotteria Nazionale Italia).
- 21.30 Convezione.
- 21.40 Canzoni.
- 21.50 Il manifesto della radio:
SENZA TITOLO
di Norman Corwin
Musiche di Gino Modigliani.
Regia di Jacopo Treves
- 22.30 «Assi e stelle di Broadway al microfono».
- 23 - Giornale radio.
- 23.10 «Duo pianistico Ghirò». Mariella e Gabriella Ghirò.
1. Schumann: Andante con variazioni; 2. Ravel: Ma mère l'oye; a) Piane e le belle au bois dormant; b) Petit Poucet; c) Laide-ronnette imperatrice des Pagodes; d) «Les entrées de la belle et de la bête»; e) «Le Jardin féerique».
- 23.45 Segnale orario. Ultime notizie.
- 23.50 «Buonanotte».
- 23.55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna - Bolzano - Firenze I - Genova I - Milano I
Napoli II - Roma II - Torino I - Venezia-Verona
● Le stazioni di Bari II e Napoli II trasmettono dalle 12.55
alle 14.15 - dalle 17 alle 23.20

- 7.25 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7.30 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio. «Buon-giorno».
- 8.20-8.30 Ricerche di connazionali dispersi.
Per BOLZANO: 8.30-8.40 Vedi trasmissioni locali.
Per TORINO I: 8.30-8.35 Vedi trasmissioni locali.
- 11.30 Dal repertorio fonografico.
Per ROMA II: 12.15-12.45 Radio Naja.
- 12.15 «Questi giovani».
- 12.30 Trasmissioni locali.
- 12.48 Rubrica spettacoli. I progr. della giornata.
- 12.56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.15 L'Accademia della Radio.
- 13.30 Quintetto della canzone.
Per FIRENZE I vedi trasmissioni locali.
- 13.48 «Ascoltate questa sera».
- 13.50 «Il contemporaneo», rubr. radiof. culturale.
- 14 - Qualche disco.
- 14.09 Bollettino meteorologico.
- 14.12 Borsa coloni di New York.
- Per BARI II - NAPOLI II - ROMA II: 14.12-15.30 «Il flauto magico», cronache musicali di Gastone Rossi Doria - 14.23-15.30 «Pomeriggio musicale», musica da camera presentata da Cesare Valabrega n. 1. Bach: Concerto brandeburghese n. 1 in fa magg.; 2. Beethoven: Sonata in do minore, op. 13 (Patetica); 3. Brahms: Lieder; 4. Grieg: Balletto, da «Cephale et Procris».
- 14.18-14.45 Trasmissioni locali.
- 17 - Trasmissione dal Teatro Nuovo di Milano:
MUSICHE DI ARNOLD SCHOENBERG
Parte prima: Pierrot lunaire, op. 21, ventun centi per voce recitante e otto strumenti.
Parte seconda: Ode a Napoleone, op. 41, per voce, quartetto d'archi e pianoforte.
- 18 - Un'inchiesta.
- 18.10 Musiche brillanti.
- 18.50 CONCERTO del violinista Aldo Priano. Al pianoforte: Elvira Priano.
1. Davico: Sonatina rustica; 2. Margola: Aria; 3. Guarino: La strepa della grotta azzurra; 4. Ferrari Treccati: Il canto dell'euale; 5. Massetti: Danza berbera.
- 19.15 «America d'oggi».
Per BOLZANO vedi trasmissioni locali.
- 19.30 Ballabili di ieri e di oggi.
- 19.45 Cronache della ricostruzione.
- 20 - Segnale orario. Giornale radio.
- 20.28 A COLLOQUIO CON... (trasmissione organizzata per le Distillerie Luigi Sarti e Figli di Bologna).
Per BOLZANO: 20.28-21 Vedi trasmissioni locali.
- 20.40 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra (trasmissione organizzata per le Distillerie Tuoni e Canepa di Livorno).
- 21.10

Giovanni Brahms

nel cinquantenario della morte.
Ciclo di concerti organizzati
dalla Radio Italiana
Direttore **VITTORIO GUI**

Dal Conservatorio Giuseppe Verdi di Torino:
Quarto Concerto Sinfonico con la partecipazione
del pianista GUIDO AGOSTI.
Parte prima: Concerto n. 1 in re minore, op. 15, per pianoforte e orchestra; a) Maestoso, b) Adagio, c) Allegro non troppo (solista: Guido Agosti) - Parte seconda: Sinfonia n. 4 in mi minore, op. 98; a) Allegro non troppo, b) Andante moderato, c) Allegro giocoso, d) Allegro energico e appassionato.
Nell'intervallo: Massimo Mila: «Brahms o della prosa musicale».

- 23.10 Club notturno dal «Gatto Verde» di Milano.
- 23.15 Segnale orario.
- 23.45 Segnale orario. Ultime notizie.
- 23.50 «Buonanotte».
- 23.55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
MILANO I: 0.03-0.45 Notizie di ex internati e prigionieri di guerra, per i familiari residenti nell'Italia meridionale e nelle isole.

Il manifesto della radio

"SENZA TITOLO,"

di Norman Corwin - Compagnia di prosa
di Radio Roma - Regia di Jacopo Treves -
Ore 21.50 - Rete Rossa.

Nato a Boston nel 1910, dopo vari anni di giornalismo, Corwin entrò ancora giovanissimo alla radio a leggere un commentario notturno. Cominciò allora a mettere in prosa delle poesie ed intitolò la raccolta «Licenza poetica», più tardi amplificata in un programma che chiamò «Parole senza musica». Il Columbia Broadcasting System lo assunse perché dirigesse le sue produzioni. Il riconoscimento generale gli venne in seguito ad una fantasia poetica «Il compianto per roccia-ria del Natale». Nel 1942 pubblicò una prima raccolta di lavori radiofonici «Tredici di Corwin» e nel 1944 una seconda serie «Ancora Corwin». In quegli anni conquistò i più ambiti premi, come quello del Congresso degli Scrittori Americani e l'Elogio dell'Accademia. Con le sue trasmissioni dedicate alla guerra alzò il radiodramma al livello di letteratura per la prima volta nella storia della radio. Corwin è un esperto della meccanica radiofonica ma il suo spirito creativo è superiore alla sua tecnica. Quasi sempre preferisce affidarsi al valore assoluto della poesia nel ritmo. Il suo maggiore interesse è rivolto al lancio di idee importanti. Con una straordinaria libertà di espressione egli rende i suoi lavori vivamente polemici ed affronta i problemi sociali in senso universale. Il suo tono predicatorio s'intreccia agilmente con le situazioni drammatiche e il suo stile metaforico è un'intelligente volgarizzazione di molti espedienti della letteratura d'avanguardia. Erede di Whitman e di Keats egli si trova ugualmente vicino alle antiche scritture e ai modernissimi poeti suoi connazionali come Mac Leish. Vincitore del premio Wulff per avere contribuito con le sue opere alla diffusione dell'idea di un mondo unito ha compiuto il giro del mondo in aereo e a Roma ha aderito al Manifesto.

«Senza titolo», scritto per la fine della guerra, fu prodotto in America nel marzo e in Italia nel novembre 1944 da Radio Firenze.



Il duo pianistico Mariella e Gabriella Ghirò suona alle 23.10 dalla Rete Rossa.

**LA CASA
BELLA**

accogliente, arredata secondo i propri desideri, la casa felice, tutti possono avere a condizioni ottime. Francoposte. Rationazioni. 5 anni garanzia. Chiedere Programma R. S. gratuito. Soc. Imma Mobili Eterni Vaschelli Carrara.



Un raduno di «assi» della canzone a Radio Milano. Ecco, da sinistra a destra Fausto Tommei, Zuccheri, Kramer, Mobiglia, Gambarelli, Nicolosi, Boneschi e Vallarino.

Locali

8,30 BOLZANO: 8,30-8,40 Notiziario.
GENOVA II e SAN REMO: 8,30-8,40 Mamme e massie.
TORINO I: 8,30-8,35 Bollettino meteorologico.
11-11,30 BARI I: Canzoni.
12,15 BOLZANO: 12,15-12,48 Programma in lingua tedesca.
FIRENZE I - GENOVA II - SAN REMO: 12,15-12,30 «Questi giovani».
12,30 ANCONA - BOLOGNA: 12,30-12,48 «Bianco e nero»: contrasti radiofonici.
FIRENZE I: 12,30-12,48 Swing trio: Basilio-Vinciguerra-Rodens.
GENOVA II e SAN REMO: 12,30-12,48 La guida dello spettatore.
MILANO I: 12,30-12,48 Musica operistica.
TORINO I: 12,30-12,48 La voce di Bing Crosby.
VENEZIA - VERONA: 12,30 Musica vocale nell'interpretazione del soprano Rita Malatrasi. Al pianoforte: Mirko Bononi. 12,42-12,48 Arte e cultura veneta: Cronache e problemi.
FIRENZE I: 12,30-12,48 «All'insegna dell'allegria» (trasm. per conto della Ditta Viola di Firenze).
14 - BARI I: 14 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - 14,10-14,20 Notiziario locale.
CATANIA e PALERMO: 14 Musica leggera - 14,10-14,20 Notiziario.
NAPOLI I: 14 Conversazione - 14,10-14,20 Cronaca napoletana.
ROMA I: 14 «Parole di una donna», confidenze di Anna Garofalo - 14,10-14,20 Notiziario.

ASCOLTATE ALLE 20,28
DI OGGI VENERDI 25
SULLA RETE ROSSA

**PAESAGGI
MUSICALI**

ORGANIZZATA PER LE

**DISTILLERIE
BETTINI**
di ANCONA

14,18 BOLOGNA: 14,18 Notiziario e Rassegna cinematografica di Giuliano Lenzi - 14,30-14,45 Musiche per tutti.
BOLZANO: 14,18-14,45 Musiche corali.
FIRENZE I: 14,18 Musiche da «I Puritani» di Bellini e da «Mignon Lasciat» di Puccini. 14,40 «Libri e riviste» - 14,50-15 Notiziario.
GENOVA I: 14,18-14,28 Notiziario interregionale ligure-piemontese.
MILANO I: 14,18 Notiziario - 14,30-15 Musiche brillanti.
TORINO I: 14,18 Notiziario interregionale ligure-piemontese - 14,28 Dischi.
VENEZIA - VERONA: 14,18 Notiziario - 14,28-14,45 La voce dell'università di Padova.
15,30 ANCONA: 15,30-15,50 Notiziario e dischi.
GENOVA II e SAN REMO: 15,30-15,50 Bollettino economico finanziario e movimento del porto.
17 - ANCONA - BOLOGNA: 17-17,30 Concerto del violinista Gino Pogli. Al pianoforte: Enzo Sarli.
BARI I: 17 «Incantesimi musicali» di Hrand Nuziantz - 17,20-17,30 Radioconversazione.
BOLZANO: 17-17,30 Kinderecke (il programma dei bambini in lingua tedesca).
CATANIA: 17-17,30 Concerto della pianista Emilia Miozzi - 1. Haydn: sonata in mi min.: a) Presto, b) Adagio, c) Finale; 2. Schubert: Lütz. Tu sei la pace; 3. Schubert: Minuetto; 4. Aradzone: Réverie.
FIRENZE I: 17-17,30 Musica da ballo con l'orchestra di Jimmy Dorsey.

Intimità

E' la rivista più vicina alla sensibilità della donna; le sue vicende vere ed umane costituiscono una lettura gradevole e altamente educativa.
Moda, consigli per la casa e la famiglia, due avvincenti romanzi, l'oroscopo di ogni settimana.
Un numero L. 25.

ASCOLTATE TUTTI I VENERDI ALLE
ORE 20,40 SULLA RETE AZZURRA I

CONCERTI TUOCA

con FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra

CONCERTI ORGANIZZATI PER LE DISTILLERIE TUONI & CANEPA - LIVORNO
CREATRICI DEL **COGNAC AL LATTE TUOCA** (MILK BRANDY)

MOLTE BOTTIGLIE SARANNO SORTEGGIATE OGNI SETTIMANA FRA
COLORE CHE INVIERANNO A TUOCA - LIVORNO - UN GIUDIZIO SUL
COGNAC AL LATTE TUOCA

MILANO I: 17 L'angolo di Fata Donatella - 17,15-17,30 Musica jazz.
NAPOLI I: 17-17,30 Concerto del Quartetto Antonio Vivaldi. Esecutori: Fedele Saccone, io violino; Lidia Varriale, 2o violino; Pasquale Quadrio, viola; Gino Fazio, violoncello - Haydn: Quartetto op. 78 n. 2: a) Allegro, b) Andante piuttosto allegretto, c) Minuetto, d) Finale vivace assai.
GENOVA II e SAN REMO: 17 Popolo e musica classica - 17,25-17,30 Richieste dell'Ufficio di collocamento.
PALERMO: 17-17,30 «Uomini e fatti di Sicilia», a cura di Federico De Maria.
ROMA I: 17-17,30 «Orsa minore».
TORINO I: 17-17,30 Musica swing.
18,30 CATANIA - PALERMO: 18,30-18,45 Notiziario siciliano.
NAPOLI I: 18,30-18,45 «Terza pagina», onda letteraria a cura di Luigi Compagnone.
18,45-19 BARI I: Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.
19,15-20 BOLZANO: Programma in lingua tedesca.
20,30-21 BOLZANO: Lezione di lingua tedesca, a cura del Prof. Guido Brigodot.

Autonome

TRIESTE

7 Calendario. 7,15-7,30 Segnale orario. Notiziario. 11,30 Dal repertorio fonografico. 12,15 Musica operistica. 12,58 Ogi alla Radio. 13 Segnale orario. Notiziario. 13,15 Musica varia. 13,30 Quintetto della Canzone. 13,48 Musica varia. 14,15 «Nuovo mondo», conversazione. Listino borsa.
17,30 12 danzate. 18 Gruppo strumentale da camera diretto da Mario Salena. 18,25 Musiche da concerto. 19 Lezione d'inglese. 19,30 «Storia della musica», a cura di Vito Levi. 20 Segnale orario. Notiziario. 20,15 Cronache turistiche. 20,25 Canzoni in voga. 20,40 Francesco Ferrari e la sua orchestra. 21,0 «Giovanni Brahms» nel cinquantenario della morte. Concerto diretto da Vittorio Gui con la partecipazione del pianista Guido Agosti. 23 Ultime notizie. 23,15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7,45 Effeneridi. Programma del giorno. Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 Musica leggera. 8,25 Ricerche di composizioni dispersi. 12,50 Canzoni e melodie. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,15 Orchestra ritomelodica. 13,45 «Rivista». 14,19 «Finestra sul mondo». 14,35 Fantasia musicale. 15,10 Comunicati e «Queste cose ascoltare». 15,13-15,15 Bollettino meteorologico.

CONCERTI BRAHMSIANI

diretti da VITTORIO GUI

Quarto concerto con la partecipazione del pianista Guido Agosti. Ore 21 - Rete Azzurra.

Scritto nel 1884-85, la Quarta sinfonia op. 98 in mi minore, fu il massimo e più riuscito sforzo di Brahms per rinnovare la classica forma musicale e conferire una duttilità, una scioltezza che si addicevano al linguaggio musicale moderno, quale era stato modificato dalla esperienza romantica e in particolare dalla rivoluzione wagneriana. La tipica psicologia brahmsiana morbida, affettuosa e un poco crepuscolare, trova la sua migliore espressione in questa prosa musicale dalle lunghe arcate, dalle simmetrie e dai ritorni dissimulati e distanti. Misteriosi paesaggi notturni di grandi città, tristezze e dolcezze improvvise d'un nottambulo solitario, con rari appelli d'energia eroica e squilli di gioia, tale la visione spirituale che schiude questa musica, con quella nobiltà e altezza di linguaggio da dialogo di Platone, che è consueta in Brahms e che sempre parla, involontariamente, dell'enorme e gloriosa tradizione musicale onde il suo spirito è nutrito.

Il Concerto N. 1 in re minore per pianoforte ed orchestra fu composto da Brahms nel 1859, sotto l'impressione delle triste fiati di Schumann che a Brahms era legato da viva amicizia e gli aveva dato appoggi insolitamente entusiastici. Il pubblico non comprese immediatamente il Concerto e gli riservò accoglienze piuttosto fredde; ma non tardò poi ad apprezzare la ricca musicalità. Costruito nella classica forma in tre tempi, esso è animato da un vivo spirito drammatico e romantico che si rivela specialmente nel primo tempo; altamente espressivo è l'Adagio, nel quale si sfonda una luminosa melodia; il Finale ha un'andatura energica e fiera e forma di rondò, nel quale il tema, proposto inizialmente del pianoforte solo, raggruppa nel suo moto accenduto e sincopato un rigoroso slancio e caratteri quasi zingari.

19 Movimento dei porti dell'Isola. 19,03 Corso di lingua inglese. 19,15 Orchestra all'italiana. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,20 Notiziario regionale. 20,30 Canzoni di successo. 21 «Commedia». 22,40 Musica da ballo. Nell'intervallo: ore 22 Giornale radio. 23,45 Segnale orario. Ultime notizie. 23,50 Programma di sabato. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

ASCOLTATE ALLE 13,30 DI OGGI VENERDI
SU FIRENZE PRIMA - METRI 491,8

ALL'INSEGNA DELL'ALLEGRIA

TRASMISSIONE A PREMI
ORGANIZZATA PER LA SOCIETA

VOLA
DI FIRENZE

•
**CIOCcolato - BISCOTTI
CONFETTURE**

Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Catania - Firenze II - Genova II - Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - San Remo - Torino II
 ● Le stazioni di Firenze II, Milano II e Torino II trasmettono dalle 12.55 alle 15.30 - dalle 17 alle 23.20

- 6.54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. Giornale radio. «Buon-giorno» - 7.20 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10-8.30 Ricerche di connazionali dispersi.
 Per BARI I: 11-11.30 Vedi trasmissioni locali.
- 11.30 Ritmi, canzoni e melodie.
- 12.15 Motivi da opere.
- Per ANCONA - GENOVA II - SAN REMO: 12.15-12.45 Vedi trasmissioni locali.
- 12.45 Rubrica spettacoli. I programmi della giornata.
- 12.56 Ca'endarlo Antonetto.
- 13.15 Segnale orario. Giornale radio.
- 13.15 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra.
 Cantano: Brenda Gioi, Narciso Parigi e Ugo Dini.
 1. Ferrari: Tadoro; 2. Marchetti-Parigi: Folle-mente; 3. Raimondo-Cigala: Vite Cosiri; 4. Bichisio: Un ciampone; 5. Bossi-Picchi: Tutto gira; 6. Ruccione: Serenata celeste; 7. Midway: Impagine; 8. James: Il gattino.
- 13.40 Morton Gould: Concertino americano n. 1, per pianoforte e orchestra.
- 13.54 «Ascoltate questa sera».
- 14 - Trasmissioni locali.
 ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - TORINO II - SAN REMO: Orchestra Armata. Cantano: Armando Broglio, Carla Dupon e Giuseppe Padovani.
 1. Petralia: C'era una volta; 2. Montagnini-Cherubini: Il boogie woogie della pioggia; 3. Warren-Deville: Una notte a Rio; 4. Nicolas: Amore impreciso; 5. Savina: Lupa è la strada dell'ovest.
- 14.20 «FINESTRA SUL MONDO».
- 14.25 ORCHESTRA RADIO BARI diretta da Carlo Vitale.
- 15 - Segnale orario. Giornale radio.
- 15.10 Bollettino meteorologico.
- 15.13-15.25 Rassegna dello sport.
 Per ANCONA - GENOVA II - SAN REMO: 15.25-15.40 Vedi trasmissioni locali.
- 15.40 ANCONA - BARI I - GENOVA II - NAPOLI I - CATANIA - PALERMO - ROMA I: Saluti di bambini napoletani, ospiti dell'Emilia, alle loro famiglie.
- 16.30 Trasmissioni locali.
- 17 - Musica e musicisti d'America.
- 17.30 Musica per il popolo.
- 18.30 Trasmissioni locali.
 FIRENZE II - ANCONA - GENOVA II - ROMA II - SAN REMO - TORINO II: Valzer celebri.
- 18.45 «Università internazionale Guglielmo Marconi». Harrison Brown: «L'Umanica, una nuova scienza che studia l'uomo in tutti i suoi aspetti».
 Per BARI I vedi trasmissioni locali.
- 19 - «Per gli uomini d'affari».
- 19.05 Estrazioni del Lotto.
- 19.10 Attualità sportive.
- 19.15 I CANTI DELL'ETNA: «Contrasti d'amore», rapsodia folkloristica di Francesco Pastura, realizzazione di Osvaldo Guido Pagani.
- 19.40 La voce del lavoratore.
 Per ANCONA - FIRENZE I - GENOVA II - MILANO II - SAN REMO TORINO II: Musica da ballo.
- 20 - Segnale orario. Giornale radio.
- 20.28 L'ORA DI TUTTI a cura di Gianni Giannantonio.
- 21 - Trasmissione dal Teatro Argentina in Roma:

Elia

Oratorio in due parti per soli coro e orchestra, di Felix Mendelssohn Bartholdy diretto da FERNANDO PREVITALI. Maestro del coro Vittorio Ruffo. Esecutori: Soprani: Gabriella Gatti, Magda Laszio; mezzosoprani: Elena Nicolai, Fernanda Cadoni; tenori: Alvino Misciano, Luigi Rumbò; bassi: Luciano Neroni, Plinio Ciabassi. (Trasmissione organizzata per conto della Lotteria Nazionale Italia) - Nell'intervallo Lettere rosso-blu

- 23 - «Oggi a Montecitorio». Giornale radio. Estrazioni del Lotto.
- 23.25 Musica da ballo.
- 23.45 Segnale orario. Ultime notizie.
- 23.50 «Buonanotte».
- 23.55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna - Bolzano - Firenze I - Genova I - Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Venezia-Verona
 ● Le stazioni di Bari II e Napoli II trasmettono dalle 12.55 alle 14.15 - dalle 17 alle 23.20

- 6.54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. Giornale radio. «Buon-giorno» - 7.20 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10-8.30 Ricerche di connazionali dispersi.
 Per BOLZANO: 8.30-8.45 Vedi trasmissioni locali.
 Per TORINO I: 8.30-8.35 Vedi trasmissioni locali.
- 11.30 Ritmi, canzoni e melodie.
 Per BOLZANO: 12-12.15 Vedi trasmissioni locali.
- 12.15 Trasmissioni locali.
- 12.48 Rubrica spettacoli. I progr. della giornata.
- 12.56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.15 ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli - Cantano: A. Danelli, M. Ferrero e I. Juli.
 1. Ellington-Hodges: The mood to be wood; 2. Rosti: Il peccatore cania; 3. Ignoto: Babilonia; 4. Chiesa-Gianpi: Cuore napoletano; 5. Gershwin: Summertime; 6. Porter: Balla con me; 7. Zino: Danze magiare.
- BARI II - NAPOLI II - ROMA II: Orchestra diretta da Gino Campese: 1. Ketelby: Danza delle allegre maschette; 2. Gianpi-Chiesa: Cuore napoletano; 3. Simon-Martelli: Poinciana; 4. Billi: Garofani e tamburino; 5. De Fuentes-Nelli: Roudin; 6. Reckenwald: Il canto mattutino dell'usignuolo; 7. Robertson-Galdieri: Good night; 8. Wassil: Serenatella.
- 13.48 «Ascoltate questa sera».
- 13.50 «Il comitato», rubr. radiof. culturale.
- 14 - Segnale orario. Giornale radio. 14.09 Bollett. meteorologico.
- 14.12 Borsa cotoni di New York.
 Per BARI II - NAPOLI II - ROMA II: 14.12-15.30 «Chi è di scena?», cronache del teatro drammatico di Silvio d'Amico - 14.25-15.30 «Pomeriggio musicale», musica sinfonica presentata da Cesare Valabrega.
- 14.18-14.45 Trasmissioni locali.
- 14.46 BOLZANO - BOLZANO - FIRENZE I - MILANO I - ROMA II - TORINO I - VENEZIA - VERONA: Saluti di bimbi napoletani ospiti dell'Emilia alle loro famiglie.
- 16.30 Trasmissioni locali.

TEATRO POPOLARE Il costruttore Solness

Tre atti di ENRICO IBSEN nell'interpretazione della Compagnia di Prosa di Radio Milano.

Regia di Enzo Ferrieri

- 18.45 Per la donna.
- 19 - «Per gli uomini d'affari».
- Per BOLZANO: 19-20 Vedi trasmissioni locali.
- 19.05 Estrazioni del Lotto.
- 19.10 ORCHESTRA SINFONETTA diretta da Giannetto Lucerna con la partecipazione del soprano Lelia Bianchi e del mezzosoprano Piers Gaili.
 1. Castaldi: Tarantella; 2. Rubinstein: a) L'angelo, b) Fanciulle erranti nei prati, c) Notte, d) La canzone degli uccelli; 3. Culotta: Castello medievale, suite.
- 19.40 La voce del lavoratore.
 BARI II - NAPOLI II - ROMA II: Musica da ballo.
- 20 - Segnale orario. Giornale radio.
- 20.28 Autori al pianoforte: Aida Bianco.
- 20.45 IL COMPLESSO DEL BUONUMORE diretto da Michele Corino.
 BARI II - NAPOLI II - ROMA II: Musiche caratteristiche.
- 21 - BOTTA E RISPOSTA, programma di indovinelli presentato da Silvio Gigli (trasmissione organizzata per le Ditte Florio, Martini e Rossi, Salmea e Sian).
- 21.40 SCANDALI ALLA RIBALTA, edizione speciale del «Museo degli scandali» di Beppe Costa e Silvano Nelli.
 Orchestra diretta da Francesco Donadio
 Regia di Umberto Benedetto
- 22.20 Il museo non è noioso.
- 22.35 CONCERTO del pianista Mario Zanfi
 1. Haydn: Sonata in sol minore; a) Moderato, b) Allegretto; 2. Liszt: Fantasia (dopo una lettura di Dante).
- 23 - «Oggi a Montecitorio». Giornale radio. Estrazioni del Lotto.
- 23.25 Musica da ballo.
- 23.45 Segnale orario. Ultime notizie.
- 23.50 «Buonanotte».
- 23.55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

ELIA

(Dal Teatro Argentina di Roma). Ore 21 - Rete Rossa.

La Radò Italiana - proseguendo nelle manifestazioni allestite per ricordare Felice Mendelssohn Bartholdy, nell'anno centenario della sua morte (4 novembre 1847) - ha preparato l'esecuzione dell'oratorio Elia, op. 70, per soli, coro, orchestra ed organo, che ebbe la sua prima esecuzione a Birmingham, nel luglio del 1846, sotto la direzione dell'autore. Egli aveva iniziato la composizione di questo oratorio drammatico, nel 1838, servendosi di un testo di Schubring, tratto da un argomento del Vecchio Testamento. Mendelssohn ha soppresso i corali ed il recitativo coesicché l'oratorio si svolge in una successione di scene drammatiche, tessute di elementi lirici, apparentemente mancanti di legame tra l'una e l'altra. Lo stile si riavvicina a Händel, pur essendo meno teatrale. Questi caratteri, che racchiude superbe pagine musicali e ricordiamo, tra le altre, la scena di Elia con i sacerdoti di Baal, il coro Il Signore passò ed il finale, che profetizza il Cristianesimo, dal carattere potentemente simbolico. In Germania l'Elia è considerato il capolavoro dell'oratorio del XIX secolo. La prima esecuzione di questo importante lavoro, avvenne in occasione del nono viaggio che Mendelssohn effettuava in Inghilterra: si può affermare che questo Elia, in Germania l'Elia è considerato il capolavoro dell'oratorio del XIX secolo. La prima esecuzione di questo importante lavoro, avvenne in occasione del nono viaggio che Mendelssohn effettuava in Inghilterra: si può affermare che questo Elia, in Germania l'Elia è considerato il capolavoro dell'oratorio del XIX secolo. La prima esecuzione di questo importante lavoro, avvenne in occasione del nono viaggio che Mendelssohn effettuava in Inghilterra: si può affermare che questo Elia, in Germania l'Elia è considerato il capolavoro dell'oratorio del XIX secolo.

CANTI DELL'ETNA

Ore 19.15 - Rete Rossa.

Ecco, canti, sono proprio «canti», ossia qualcosa di più, e di più sentito d'una semplice canzone.

Chi li sa ascoltare ritrova in essi gli antichi costumi e le leggende e lo spirito della Sicilia meravigliosa.

Il profumo degli aranci e i gridi della passione. La festa dei colori accesi da un sole glorioso, il profumo di un mare ricco di alghe saporoze. La minaccia perenne del vulcano sul quale s'inerpica la strada stupenda che, nascente in riva al mare, dopo aver attraversato tutta Catania, s'inerpica su, passando per Mascali, Nicolosi, fino quasi in vetta, alla funivia di Vulcano.

Il mistero della Valle del Bove, dove i picchi rocciosi compongono una squallida ma affascinante scena. Come un paesaggio medioevale consumato dal tempo.

La Sicilia, ecco: la voce di quell'estremo lembo della nostra terra ineguagliata, portano i «Canti dell'Etna» all'ascoltatore che alla Sicilia vuol bene. Ai sicilianici che ha dovuto allontanarsi da casa sua, e che alla sua casa pensa, sentendo nascere dal cuore tutto il dolce e l'amaro, che la nostalgia, questa terribile ed esigente amica, mai dimentica di portare con sé.

Cento temi svolti
politici e letterari **L. 300**

Inviare vaglia a prof. ALDO FRIGIERI
ROMA - Via Em. Filiberto, 130

Ricordando Gianfranco Giachetti

Dieci anni sono ormai passati dalla scomparsa di Gianfranco Giachetti, eppure il ricordo di questo attore personalissimo, semplice e raffinato, umano e fantasioso, è ancora vivissimo in tutti.

Per lui, il teatro vernacolo, lungi dall'essere una sottosegna del teatro nazionale, era l'elemento più prezioso di molti, era il teatro più vero, quello più vicino alla vita. La sua convinzione era che l'umanità, in un certo senso, vive in dialetto e che d'altra parte il teatro regionale non deve di necessità esaurirsi nel pittoresco ambientale o accontentarsi di vivacchiare come che sia entro modeste ambizioni e orizzonti limitati. Il teatro veneziano poi lo aveva attratto, lui fiorentino di genitori e di nascita, per la sua gloriosa tradizione e forse anche perché in quel momento più grandeggiava un maestro della forza di Ferruccio Benini.

Attore aristocratico, dotato di una maschera mobile ed espressiva, egli rivolgeva sempre le sue cure a creare il personaggio dal di dentro, con un lavoro di scavo e di bulino, che poi dissimulava nella semplicità del gesto e la naturalezza di una recitazione in sordina. Felicissimo sempre nella impostazione del tipo, dalla maschera esteriore alla caratterizzazione intima, arricchiva il personaggio con le trovate di una

fantasia coloritrici, fertile e signorile. Sebbene dotato di un ricco talento interpretativo, rimase necessariamente legato ai personaggi dei suoi capolavori e fu condannato un poco, come Benini aveva previsto, a fare il vecchio.

E fra i vecchi i personaggi che meglio gli riuscivano erano i bisiti, i delusi, i mancati. Comici o drammatici che fossero, questi personaggi gli uscivano dalle mani vivi, perfetti, evidenti. Ricordate sopra tutti, impareggiabile e inimitabile, il maestro Buganza in «Nina, no far la stupida».

Nel plasmare e colorire la figura del vecchio maestro di musica, che da cinquant'anni aspetta fiducioso l'esecuzione dell'opera che dovrà «conservare alla gloria», egli ha creato il suo capolavoro. Di un personaggio, che in origine era poco più di una macchietta, aveva fatto la figura centrale della commedia, arricchendola e approfondendola, vivificandola di un umorismo pieno di iridescente comiche, che sotto via sapeva un po' d'amaro, ma di un'amarrezza bonaria e senza rancore, che è propria dei vinti rassegnati. Buganza, nella sua interpretazione era un personaggio comico, che andava oltre la comicità teatrale; simbolo dell'eterno illuso, del mancato, che continua, quasi per forza di inerzia, ad attendere un ri-

conoscimento che non verrà mai, della credulità e incanità ma sempre ingenua che non si accorge di essere burlata. Basta chiudere un momento gli occhi, per rivederlo in tutto il suo pittore: con la zinnaria lunga e quadrata, il fazzoletto ampio a fiori, la partitura gigantesca sottobraccio e in tasca l'inseparabile bacchetta direttoriale.

Caro, indimenticabile Giachetti! Io ripenso a quella sua comicità malinconica e più ancora a quella sua fine triade, in una stanza di un ospedale romano. Se n'è andato in silenzio, direi quasi in punta di piedi, secondo lo stile della sua vita, schiva di ogni rumore inutile e di ogni chiacchiera pubblica. E accanto al piccolo letto squallido, oltre all'accorata pietà degli intimi, non rimasero a fargli la veglia che le creature della sua arte: da quelle che gli erano venute incontro dalle spranghe di qualunque mondo goldoniano a quelle, forse più care alla sua umanità, che gli si erano accostate dal mondo sorridente e pensoso di Selvatico e di Galina. E tutte insieme gli fecero ressa intorno, per plaudenti, commiato all'attore di tutte le funzioni, raccolto ora nella verità della morte. Ma forse in quel momento, con gesto timido e pudico, è intervenuto ancora una volta con la sua bacchetta il maestro Buganza a intimare un silenzio sbigottito, mentre con l'altra mano tremula si asciugava le sue lagrime più tristi.

UMBERTO MORUCCIO

IL DOLCE PER DOMENICA

RICETTA ROYAL N. 9

(da sfogliare e conservare)

TORTA MERAVIGLIOSA

- 150 gr. Farina
- 180 gr. Zucchero
- 60 gr. Burro
- 1 Uovo
- 7 cucchiaini Latte
- 2 cucchiaini colmi Cacao amaro
- 3 cucchiaini LIEVITO ROYAL
- 125 gr. Patate bollite pestate
- 3 cucchiaini noci ammazzate

Ammorliti il burro in una scodella con un cucchiaino; aggiungete lo zucchero, il cacao e le patate pestate; mescolate bene. Aggiungete il rosso d'uovo, il latte e la farina precedentemente mescolata con il Royal Baking Powder, sbattendo bene. Aggiungete le noci ed il bianco d'uovo sbattuto. Mescolate vigorosamente. Cuocate in recipienti poco profondi unto di burro a forno moderato per 35/40 minuti.

ROYAL BAKING POWDER



Il lievito in polvere di fama mondiale

STANDARD BRANDS INC. NEW YORK E. PILETTI & CO. MILANO

Locali

- 9,30 BOLZANO: 9,30-9,40 Notiziario.
- TORINO I: 9,30-9,35 Bol. meteor.
- 11-11,30 BARI I: Musica varia.
- 12-12,15 BOLZANO: Trasmissione dedicata alla popolazione di lingua ladina.
- 12,15 ANCONA e BOLOGNA: 12,15-12,45 Giostra musicale. Programma di musiche richieste (trasmissione organizzata per la Ditta Fabbri di Bologna).
- BOLZANO: 12,15-12,48 Programma tedesco.
- FIRENZE I: 12,15 «Radiosettimana» - 12,30-12,48 Canale il tenore Giuliano Mastini.
- GENOVA II e SAN REMO: 12,15 Musica ricreativa - 12,35-12,48 La guida dello spettatore.

- MILANO I: 12,15-12,48 Orchestra Costrozzi.
- TORINO I: 12,15-12,48 Giostra di canzoni.
- VENEZIA - VERONA: 12,15-12,48 Orchestra melodica diretta da Aniello Duse.
- 14 PARI I: 14 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - 14,10-14,20 Notiziario locale.
- CATANIA e PALERMO: 14 Musica leggera - 14,10-14,20 Notiziario.
- NAPOLI I: 14 Achille Vecce: «Rassegna del teatro» - 14,10-14,20 Cronaca napoletana.
- ROMA I: 14 Musica varia - 14,10-14,20 Notiziario locale.
- 14,18 BOLOGNA: 14,18 Notiziario e Considerazioni sportive - 14,30-14,45 «Ehi chi? acustica» varietà petroniana a cura di Walter Marcheselli.
- BOLZANO: 14,18-14,45 Ballabini in voga.
- FIRENZE I: 14,18 Teatro sperimentale: presentazione di ciomai autori: G. E. Nicodemi. 14,40 «Giama», rassegna settimanale - 14,50-15 Notiziario.
- GENOVA I: 14,18-14,20 Notiziario interregionale Liguria.
- MILANO I: 14,18 Notiziario - 14,28 Rassegna sportiva - 14,33-15 Trio Chesi-Ferraresi-Rossi.
- TORINO I: 14,18 Notiziario interregionale figure-piemontese - 14,28 Dischi - 14,38-14,45 Conversazione del professor Arato.
- VENEZIA - VERONA: 14,18 Notiziario - 14,28 Notiziario dell'Università di Padova - 14,31 «Quattro passi fra le stelle», fantasia musicale - 14,30 La cultura italiana contemporanea, prima conversazione di Neri Pozza.
- 15,30 ANCONA: 15,30-15,40 Notiziario - 15,40-15,45 Bollettino economico-finanziario e movimento del porto.
- BARI I: 15,30-17 «Del telefono al microfono», programma di Giustino Desiderio e Romano Nardinocchi.
- 15,30 ANCONA - BOLOGNA: 15,30-17 Orchestra Zonno.
- CATANIA: 15,30-17 Complesso a plettro diretto da Giovanni Giovinale.
- FIRENZE I: 15,30-17 Musica da ballo con l'orchestra di Count Basie.
- GENOVA II e SAN REMO: 15,30 Musica varia - 15,55-17 Richieste dell'Uscito di Giustino Desiderio.
- MILANO I: 15,30-17 Duetti lirici.
- PALERMO: 15,30-17 «Voci della città», programma dedicato a Palermo.

- ROMA I: 15,30-17 «Raccontino a passo di danza».
- TORINO I: 15,30-17 Ricordate questa musica?
- VENEZIA - VERONA: 15-15,30 Brahms: Sonata in la maggiore, nell'esecuzione del violinista Dino Ascolini e della pianista Maria Petroni.
- CATANIA - PALERMO: 15,30-15,45 Notiziario siciliano.
- NAPOLI I: 15,30-15,45 Calendario sportivo della domenica.
- 15,45-19 BARI I: Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.
- 19-20 BOLZANO: Programma tedesco.

Autonome

TRIESTE

- 7 Calendario. 7,15-7,30 Segnale orario. Notiziario. 11,30 Ritmi canzoni e melodie. 12,15 Canzoni per tutti. 12,50 Oggi alla Radio. 13 Segnale orario. Notiziario. 13,15 Orchestra diretta da Ernesto Nicolli. 13,45 Musica varia. 14,15 Notizie sportive. Lirismo bonario.
- 15,45 Parliamo dei nostri boschi. 17 Teatro popolare: il costruttore Solopka, tre atti di Enrico Ibsen. 18,45 La settimana nel mondo. 19 Musica allegria. 19,15 Rubrica del medico. 19,30 Arnold Bax: «Concerto per violino». 20 Segnale orario. 20,15-20,15 Musica per voi. 20,45 Cantando al pianoforte. 21,15 Opere. 23 Ultime notizie. 23,15-24 Continuazione dell'opera.

RADIO SARDEGNA

- 7,05 Etenere, Programma del giorno. Musica del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10-8,30 Ricerche di connazionali dispersi. 12,30 Canzoni e musiche sarde. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,15 Orchestra Mauri. 13,45 Fantasia musicale. 14,19 «Finestra sul mondo». 14,30-14,35 Segnale orario. 14,35 Carlo Vitale. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10 Comunicati e «Questa sera ascolterete». 15,13-15,15 Bollettino meteorologico.
- 19 Movimento dei porti dell'Isola. 19,03 Musica operettistica. 19,30 Canzoni. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,20 Notiziario. 20,30-20,35 Bollettino vocale. 21 Orchestra ritmo-melodica. 21-15

Per sentirti FORTE

1 mese può bastare

Consigli per donne: **INDEBOLITE, DIMAGRITE E ANEMICHE** dalla mancanza di globuli rossi. Se vi sentite fiacca, se dimagrite, se il sangue comincia a divenire anemico, seguite il regime del Sovraprofito Alimentare. Il Sovraprofito, prendendo ferro fortificante concentrato nelle pillole Pink sotto una forma medicinale così attiva che una cura basta generalmente per recuperare più di 500.000 globuli rossi per mmc. di sangue. Il sangue, così arricchito come dopo una cura di sovralimentazione e di aperienza, trae più profitto dalla sostanza fortificante degli alimenti e dall'ossigeno vivificante dell'aria, sicché la vitalità cellulare di tutto l'organismo. Il più delle volte l'appetito ritorna in prima settimana e il peso aumenta fin dal primo mese. Ogni giorno il vigore cresce; gli indeboliti fanno nuova provvista d'energia. Pillole Pink, in tutte le farmacie.



L'uomo felice... è solo colui che usa **Flos-Lactis Poposun**

SOFFIENTINI MILANO

Terza pagina, 21,45 Concerto di musiche di Rachmaninoff: 1. L'ola della morte; 2. Sinfonia n. 2 in mi minore. 23 «Ogi a Montecitorio» Giornale radio. Estratti del lotto. 23,20 Club notturno. 23,45 Segnale orario. Ultime notizie. 23,50 Programma di domenica. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

PROGRAMMI TELEVISIVI

NAZIONE	kW	metri	kC/s	NAZIONE	kW	metri	kC/s
BELGIO				ALGERIA			
Bruxelles	75	483,9	630	Algeri-Eucalyptus	12	318,8	941
FRANCIA				Algeri-Eucalyptus o. c.	10	25,35	11835
Programma nazionale				SVIZZERA			
Parigi Villebon	100	463	640	Bernmunster	100	539,4	556
Marignia	100	431,7	630	Sottens	100	443,1	677
Strasbourg	20	400,5	749	Monteceneri	15	257,1	1167
Lione I	10	349,2	859	INGHILTERRA			
Tolosa	40	315,4	1193	Programma nazionale			
Nizza	60	253,1	9185	North England	100	449,1	668
Programma parigino				Wales	60	373,1	904
Parigi Romainville	10	386,4	774	Londra	100	342,1	877
Lione II	25	224	1339	Scot Point	100	307,1	820
Marignia II	10	224	1339	Midland	60	349,1	1013
Grenoble	15	215,4	1393	North Ireland	100	285,7	1050

DOMENICA

FRANCIA PROGRAMMA NAZIONALE

18 Concerto pubblico di musica leggera, con la partecipazione di: Paul Bonin, Armand Bernard, Noël Chaboud e del Quartetto di André Rieu. 20.45 Notiziario. 21.05 Concerto di musica varia diretto da Marcel Caries. 21.30 Bussaga del cinema. 21.50 José Lucchesi e la sua orchestra. 22.10 Cantato di ieri e di oggi. 23.25 Notiziario. 23.30 Orchestre musicale. 0.15 Notiziario. 0.45 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19 Una nuova formula radiofonica: il seguito al prossimo ascolto, con la vedetta del programma. 19.30 «Al vetero ordine». 20.20 Notiziario. 20.25 Concerto di voci bianche. 20.40 Concerto di musica varia diretto da Marcel Caries. 21.05 Questa sera in Francia. 21.30 Giochi radiofonici. 21.55 Flavia e Mario: «Le stesche storie». 22.55 Notiziario. 0.17 «Un re di ballo».

INGHILTERRA PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18.15 Dal Cambridge Theatre: Puccini: La Bohème, nell'occasione della New London Opera Orchestra diretta dal M. Alberto Breda. 19.15 J. Woodrow: «Carlo I e il lungo Parlamento». 20.30 Gaiety: «The Chancery» (audiosound episode). 21. Notiziario. 21.30 Concerto sinfonico diretto da Sir Adrian Boult. 22.35 Musica di Benjamin Britten interpretata da Margaret Goddard. 23 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19.10 Albert Sandier e l'Orchestra Palm Court, con il baritone Alfred Byles. 20 Rivista Carroll Lewis. 21 Ieri, ieri, 21.30 Francis Durbridge: «Paul Temple e Steve» (quarto episodio). 22.10 Notiziario. 22.15 Melodie interpretate da Sandy Macpherson all'organo da teatro. 22.45 Notiziario. 0.17 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE

1.45 Musica leggera in dischi. 2.15 Musica inglese contemporanea (dischi). 3.15 Concerto diretto da Clifton Hillier, con la partecipazione del pianista Alfred Bowman. 4. Greg: In autunno, onverture. 5. Greg: Concerto in la minore per pianoforte e orchestra. 6.30 Concerto sinfonico diretto da Sir Thomas Beecham con la partecipazione del pianista Solomon. 7.1. Sibelius: Sinfonia n. 6 in re minore; 2. Beethoven: Concerto n. 2 si bemolle per pianoforte e orchestra. 12.15 Reg. Leopold: I sei suoi suonatori. 13.15 Peter York e la sua orchestra, con Paul Gress e Steve Connay. 13.30 Albert Couris. 14.15 Brel. 14.45 Veetee canzoni. 15.30 Bill Caban e la sua orchestra. 16.30 Spettacolo di varietà. 18.15 Concerto pianoforte. 19. Robin Richmond e il suo swing da organo. 19.15 Concerto sinfonico diretto da Charles Groves. 1.1. Walton: Partnership Point, onverture. 2. Mendelssohn: Sinfonia Italiana n. 4, in la maggiore, op. 90. 3. Sibelius: Finlandia, poema sinfonico. 20.15 Serate all'opera. 21.30 Sinfonia. 21.45. Sinfonia Italiana n. 4. 22.15 Trio Frank Barlow. 22.30 Notiziario. 24 Musica da ballo di still contrattanti.

SVIZZERA BEROMUNSTER

17.40 Haydn: Primavera e Estate (da La quattro stagioni). 21 Chikowski: Sinfonia in fa min. op. 86 Orchestra di Berna diretta

da Walter Akermann. 21.45 Maestri della letteratura mondiale: Carlo Dickera. 22.45 Lieder di Musorgski. Dal «Cantil e dante della morte» cantato dal baritone Albert Steiner. 23 Notizie. 23.15 Concerto dell'organista Stel Jean.

MONTE CENERI

19 Redio: Messa Sant'Edoardo a tre voci virili con organo. 20.10 Musica brillante riprodotta. 20.30 Notiziario. 20.40 «Il più grande». 21.10 Materica: «L'uccello amaro», azione drammatica in sette atti. Primo episodio: «La capanna del tagliapietra». 21.50 Inediti: Il campanello, melodramma greco in un atto. 23 Notiziario. 23.10 Orchestra Leonard.

SOTTENS

19 Concerto dell'organista Gustave Lital. 1. Bach: Toccata, adagio e fuga in do maggiore. 2. Louis Vierne: a) Andantino; b) Scherzetto. 3. Marcel Dupré: Preludio e fuga in sol minore. 20.15 Notiziario. 20.25 Varietà. 21.20 «Al Caffè Commercio». 21.40 Concerto della violinista Jeanne Martyr. 1. Bela Bartok: Sei danze popolari rumene. 2. Josef Suk: a) Quasi balletto, op. 17, n. 1; b) Appassionata, op. 17, n. 2. c) Un po' di tempo, op. 17, n. 3; d) Burlesca, op. 17, n. 4. 3. Ravel: Pezzo in forma di habanera, 4. Zoltan Gardos: Rondò capriccioso. 5. Dutilleul: Hora staccato. 22.10 Windm. Vogli. 6. The Clax, figlio di Goldbrauer, onverture epica. Parte seconda: «Liberazione». 23.30 Notiziario. 23.35 Musica.

LUNEDÌ

FRANCIA PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 20 «Dove siamo?», con Simone Rogelli e Georges Houder. 20.35 Notiziario. 21.05 «E su quattro note». 21.30 Tribuna parigina. 21.55 Teatro. Michel Dubois: «Tutti e due». 0.45 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

20.15 Notiziario. 20.30 Compositori in puntofoie. 21 «Questa sera in Francia». 21.30

INGHILTERRA PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18.20 Orchestra Palm Court diretta da Albert Sandier. 19.55 Messaggio della Principessa Elisabetta alla gioventù dell'Inghilterra. 20.10 Concerto dell'Orchestra Sessuale della B.B.C. diretto da Robert Irving. 1. Delius: Brigg Fair; 2. Walton: Suite dal «Barco V». 20. Programma vario. 21.10 «L'Inghilterra». 21.15 «La donna accidentale», commedia. 22.45 Resonance parlamentare. 23 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19.10 «Can't O'Conner», con il Coro e l'Orchestra della Rivista, diretta da Frank Cannell. 19.30 Parata baristica, musica da ballo. 20.45 Parafans. 21.30 «Santa Ignoranza», commedia e rivista. 22. Notiziario. 22.15 Victor Silver e la sua orchestra da ballo.

PROGRAMMA ONDE CORTE

1.45 Concerto della pianista Margaret Gould. 2.30 Concerto sinfonico diretto da Sir Thomas Beecham. 3.45 «L'Inghilterra». 4.50 «L'Inghilterra». 5.50 «L'Inghilterra». 6.50 «L'Inghilterra». 7.50 «L'Inghilterra». 8.50 «L'Inghilterra». 9.50 «L'Inghilterra». 10.50 «L'Inghilterra». 11.50 «L'Inghilterra». 12.50 «L'Inghilterra». 13.50 «L'Inghilterra». 14.50 «L'Inghilterra». 15.50 «L'Inghilterra». 16.50 «L'Inghilterra». 17.50 «L'Inghilterra». 18.50 «L'Inghilterra». 19.50 «L'Inghilterra». 20.50 «L'Inghilterra». 21.50 «L'Inghilterra». 22.50 «L'Inghilterra». 23.50 «L'Inghilterra». 24.50 «L'Inghilterra».

Concerto sinfonico diretto da Hans Haug. 23 Tre uomini in un auditorio. 23.30 Musica Inglese per pianoforte del XIV, XV, XVI secolo interpretata da Paul Arms. 24 Notiziario. 0.15 I loro amori.

INGHILTERRA PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18.20 Orchestra Palm Court diretta da Albert Sandier. 19.55 Messaggio della Principessa Elisabetta alla gioventù dell'Inghilterra. 20.10 Concerto dell'Orchestra Sessuale della B.B.C. diretto da Robert Irving. 1. Delius: Brigg Fair; 2. Walton: Suite dal «Barco V». 20. Programma vario. 21.10 «L'Inghilterra». 21.15 «La donna accidentale», commedia. 22.45 Resonance parlamentare. 23 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19.10 «Can't O'Conner», con il Coro e l'Orchestra della Rivista, diretta da Frank Cannell. 19.30 Parata baristica, musica da ballo. 20.45 Parafans. 21.30 «Santa Ignoranza», commedia e rivista. 22. Notiziario. 22.15 Victor Silver e la sua orchestra da ballo.

PROGRAMMA ONDE CORTE

1.45 Concerto della pianista Margaret Gould. 2.30 Concerto sinfonico diretto da Sir Thomas Beecham. 3.45 «L'Inghilterra». 4.50 «L'Inghilterra». 5.50 «L'Inghilterra». 6.50 «L'Inghilterra». 7.50 «L'Inghilterra». 8.50 «L'Inghilterra». 9.50 «L'Inghilterra». 10.50 «L'Inghilterra». 11.50 «L'Inghilterra». 12.50 «L'Inghilterra». 13.50 «L'Inghilterra». 14.50 «L'Inghilterra». 15.50 «L'Inghilterra». 16.50 «L'Inghilterra». 17.50 «L'Inghilterra». 18.50 «L'Inghilterra». 19.50 «L'Inghilterra». 20.50 «L'Inghilterra». 21.50 «L'Inghilterra». 22.50 «L'Inghilterra». 23.50 «L'Inghilterra». 24.50 «L'Inghilterra».

INGHILTERRA PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18.20 Orchestra Palm Court diretta da Albert Sandier. 19.55 Messaggio della Principessa Elisabetta alla gioventù dell'Inghilterra. 20.10 Concerto dell'Orchestra Sessuale della B.B.C. diretto da Robert Irving. 1. Delius: Brigg Fair; 2. Walton: Suite dal «Barco V». 20. Programma vario. 21.10 «L'Inghilterra». 21.15 «La donna accidentale», commedia. 22.45 Resonance parlamentare. 23 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19.10 «Can't O'Conner», con il Coro e l'Orchestra della Rivista, diretta da Frank Cannell. 19.30 Parata baristica, musica da ballo. 20.45 Parafans. 21.30 «Santa Ignoranza», commedia e rivista. 22. Notiziario. 22.15 Victor Silver e la sua orchestra da ballo.

PROGRAMMA ONDE CORTE

1.45 Concerto della pianista Margaret Gould. 2.30 Concerto sinfonico diretto da Sir Thomas Beecham. 3.45 «L'Inghilterra». 4.50 «L'Inghilterra». 5.50 «L'Inghilterra». 6.50 «L'Inghilterra». 7.50 «L'Inghilterra». 8.50 «L'Inghilterra». 9.50 «L'Inghilterra». 10.50 «L'Inghilterra». 11.50 «L'Inghilterra». 12.50 «L'Inghilterra». 13.50 «L'Inghilterra». 14.50 «L'Inghilterra». 15.50 «L'Inghilterra». 16.50 «L'Inghilterra». 17.50 «L'Inghilterra». 18.50 «L'Inghilterra». 19.50 «L'Inghilterra». 20.50 «L'Inghilterra». 21.50 «L'Inghilterra». 22.50 «L'Inghilterra». 23.50 «L'Inghilterra». 24.50 «L'Inghilterra».

Leslie Douglas e la sua orchestra. 23.15 Orchestra di varietà della B.B.C. 24 «Marital a terra».

SVIZZERA BEROMUNSTER

19 Orchestra Cedric Dumont. 19.45 Transilvania. 20.15 Musica richiesta dagli ascoltatori. 22.30 Concerto. 22.30 Tre pezzi per pianoforte di Ernst Levy, eseguiti dall'autore. 22.45 Prospetto della settimana per gli artisti all'estero. 23 Notizie. 23.05 (ora di lingua francese).

MONTE CENERI

20.10 Musica brillante riprodotta. 20.30 Notiziario. 20.40 I nostri desideri (dischi). 21. Attualità. 21.10 Materica: «L'uccello amaro». Secondo episodio. Nel pianito della fola Berthina. 21.40 Pezzi caratteristici (dischi). 22.20 Ono Vergari: «Il primo amore», commedia in un atto. 23 Notiziario. 23.15 Badalini.

SOTTENS

19.15 Musica riprodotta. 19.25 Jazz autentici. 19.35 Notiziario. 20.45 Complesso Jean Leonard. 21 Christian Brandt: «Green for danger». 21.40 «Un giallo». 22 Spettacolo di varietà. 23.30 Notiziario. 23.35 Ray Ventura e la sua orchestra.

MARTEDÌ

FRANCIA PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19.15 Banco di prova dei giovani artisti. 19.46 Musica a Vallespir. 20.30. 20.15 e 20.30 «L'Inghilterra», documentario. 20.35 Notiziario. 21.05 Concerto di musica varia diretto da Paul Bonneau. 21.30 Tribuna parigina. 22 Una serata a Straburgo. 23.30 Suona Bernard Hill. 24. Puskas e Mary: «La bandiera di Hyde Park». 0.45 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

20.15 Notiziario. 20.35 Concerto di musica varia diretto da Paul Bonneau. 21 «Questa sera in Francia». 21.30 Ross la mia periferia. 22 Secondo dialogo. 23.30 Arlette da Montecatini. 24 Notiziario. 0.17 Serata di gala al «Café des Ambassadeurs», sotto il patronato del Presidente della Repubblica.

INGHILTERRA PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18.30 Bussaga del cinema. 19 L'esperte serale della Henry Hall. 19.30 Concerto dell'Orchestra Sessuale della B.B.C. diretto da John Wylie. 1. Handel: Concerto grosso n. 12; 2. Mendelssohn: Sogno di una notte d'estate, suite. 21. Notiziario. 21.45 Serenata dei martiri con la partecipazione del baritone Randall Stevens, del Coro e dell'Orchestra da teatro della B.B.C. diretta da Walter Gohr. 22.45 Resonance parlamentare. 23 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19.15 Rivista. Max Carter, con Doris Meadows, Jacques Brown e Christie Irwin. Orchestra da ballo diretta da Stanley Black. 19.45 Musica d'opera riprodotta. 20.30 Messaggio. 21.30 Il Teatro del Museo presenta «Appuntamento con la paura». 22 Notiziario. 22.15 Musica da ballo, con Oscar Rubin e la sua banda e Harry Davis, Joe Loo e la sua banda, Victor Silver e la sua orchestra da ballo.

La Radio Vaticana bandisce un concorso

L'Ufficio Programmi della Stazione Radio del Vaticano, in collaborazione con l'Ufficio Centrale Aspiranti di A. C. e con la Relazione della rivista teatrale e «Filodrammatica», bandisce, fra tutti i giovani d'Italia dai 16 ai 29 anni, un concorso per copioni da trasmettersi nella mezz'ora dedicata a I PREDILETTI (Lunedì, ore 20.30 - onde medie n. 222, onde corte m. 48.47 e m. 50.26).

I copioni in oggetto, dedicati ai ragazzi, dovranno avere un tono spigliato ed un ritmo dinamico, e dovranno avere la durata di trasmissione di 30 minuti.

Il termine della presentazione dei copioni concorrenti scade il 31 maggio 1947. Agli autori dei copioni primi classificati sarà, fra l'altro, offerto il viaggio, il soggiorno a Roma per due giorni, e la possibilità di partecipare alla trasmissione della Radio Vaticana.

I componenti la Commissione giudicatrice sono: il Direttore dei Programmi della Radio del Vaticano, Presidente; Aldo Notario, rappresentante l'Ufficio Centrale Aspiranti di A. C.; Turi Vasile, rappresentante della rivista «Filodrammatica»; Alberto Perrini, regista radiofonico; Antonio Rocca, segretario.

Per richiedere il regolamento dettagliato del Concorso, rivolgersi alla Redazione di «Filodrammatica» — Via della Conciliazione, 3 - Roma.

PROGRAMMA ONDE CORTE

1.15 Music-hall. 2.45 Trio Frank Baron. 3.15 «La famiglia Robinson», 9.15 Concerto sinfonico diretto da Charles Groves. 1. Morsorgy (traser, Walter Gohar): Quadri di un'esposizione; 2. Roschini: Cinque movimenti; 3. Bodega: Fantasia; 12.30 Musica orchestrale in disc. 13.45 Al Cooper e i suoi Roney Sultans (dischi). 14.15 Orchestra Quale della B.R.C. 14.45 Henri Le Blanc all'organo da teatro. 15.30 Banda della Royal Artillery. 16 Musica orchestrale in disc. 16.15 Orchestra da concerto Sprocketta diretta da Paul Fehobol. 17.20 Musica preferite. 18.30 Dischi notturni. 19 «La famiglia Robinson». 19.45 Trio Frank Baron. 20.15 Concerto del violista Bernard Shore. 20.30 Music-hall. 21.30 Joe Ch. 22.30 Musica preferite. 23.45 Concerto sinfonico diretto da Sir Thomas Beecham - 1. Smetana: La sposa venduta, ouverture; 2. Saint-Saëns: Le rouet d'Omphale; 3. Smetana: La sposa venduta, polca; 4. Delius: Ascoltando il primo corno in primavera; 5. Moszkowski: Kazanaka, danza persiana; 6. Bruck: Il cacciatore maledetto, poema sinfonico.

SVIZZERA
BEROMÜNSTER

19 Dischi notturni. 20 Orchestra Coderie Dumoh. 21 Allegro e Andante dalla «Serenata per otto strumenti a fiato», di Mozart. 21.15 Dal Casino di Roma: Concerto di Goffredo Lebedi Mendels. Al pianoforte: Hepzibah Melba. 1. Mozart: Sonata in sol bem, maggio; 2. Brahms: Sonata in re minore; 3. Beethoven: Sonata in sol maggiore. Nell'intervallo conversazione. 22.50 Beethoven: Canoni a due voci. 23 Notizie. 23.05 Profondo: Quinta sinfonia. Radioteatra diretta da Scherchen.

MONTE CENERI

20.10 Musica brillante riproposta. 20.30 Notiziario. 20.40 I vostri desideri (dischi). 21 Lettura. 21.10 Musica. L'esordio dell'ascoltatore. 2. Terao episodio: «Il palazzo della notte». 21.40 Trasmissione da Berna. 23 Notiziario. 23.10 Camionette (dischi).

SOTTESI

20.15 Notiziario. 20.40 Parata di aerosol. 21.15 George Sire: «La matrona di Sireno», in quattro atti. 23.30 Notiziario. 23.35 «Tra noi...».

MERCOLEDÌ

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19.15 Concerto dell'organista Antoine Bebeland - 1. Jousens Chabrier: Trento n. 7; 2. Johann Pachelbel: Toccata; 3. Nicolas de Grigny: Récit de tierce en fa; 4. Mozart: Fantasia in fa minore n. 2. 19.46 Concerto di musica da camera - 1. Mozart: Sonata in sol per violino e pianoforte; 2. Weckstein: Tamburino; 3. Dalcroze: Quand le bien-aimé; 4. Grieg: Je t'aime de loin; 5. Porgy e Bess: I miei sogni; 6. Smetana: La sposa venduta; 7. Terao episodio: «Il palazzo della notte». Tutto è gioia; 8. Beethoven: Sedicesimo quartetto. 20.35 Notiziario. 21.05 Concerto di musica varia diretto da Edward Berly. 21.30 Tribuna parigina. 21.50 «Non sparate al pianista», critica radiofonica. 22.50 Concerto pubblico di musica da camera con l'Orchestra André Messiaen. 23.05 Concerto di musica da camera; 2. J. Chr. Bach: Concerto doppio per pianoforte, violoncello e orchestra; 3. A. Spilimbergo: Salve, Regina. 0.20 Collezionisti di dischi. 0.45 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

20.15 Notiziario. 20.30 Concerto di musica varia diretto da Edward Berly. 21 «Questi sera in Francia». 21.30 «L'ascoltatore». 21.45 «Grandes», quattro atti di Albert Arnaud; 2. Terao: «Il tesoro ha la testa», adattamento di Jean Giono. 23.30 Trans-Tung. «Noi guardo postico dell'Annam». 24 Notiziario. 0.22 Jazz 1947.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19.15 Notiziario. 18.20 David H. Golder: «Madon's Rock» (quinto episodio). 18.45 Opere in Europa. 19 John Awwit: «Gloria di viaggiatori» (settimo episodio). 19.30 Concerto sinfonico. 20.15 R. Waghman: «Viaggio in barca moderna». 21 Notiziario. 21.15 Concerto del complesso dell'orchestra B.R.C. diretto da Sir Adrian Boult. 21.45 Camerata. 22.30 Pianisti celebri (dischi). 22.45 Resonance parlamentare. 23 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19.15 Varietà. 20.15 Vista aerea. 20.30 «L'ascoltatore». 20.45 «Visti». 20.55 «Criminale a Windsor Castle». 21.15 Parata di film. 22 Notiziario. 22.15 Carroll Gibbons e la sua orchestra e Roberto Tapire e la sua banda rumana.



Radio Lilliput

E tornata primavera e i nostri bimbi riprendono lietamente i loro giochi all'aperto.

Basta una tenue cordicella tesa fra due poletti ed è subito un susseguirsi di liete rincorse: ma non dimentichiamo le trasmissioni messe in onda per loro, che così sovente li hanno raggiunti nei lunghi pomeriggi invernali, e continuano a raggiungerli anche adesso nelle ore di riposo e di raccoglimento.

I ragazzi e i bambini di altri tempi ascoltavano incantati le belle fiabe e gli emozionanti racconti d'avventura attorno alla fiamma sciocchettante del camino: quelli moderni invece li ascoltano attorno alla radio.

Il finire della sonagliera di una diligenza, il comico ragliare di un ciuchino, ed ecco arrivato «Lucignolo» dal mondo misterioso della fantasia. Una diligenza che porta ogni settimana da Radio Bari una bella fiaba sceneggiata con fate, prodi cavalieri, streghe, orchi e draghi. Poi la risata gioiale ed inconfondibile di «Capitan Matamor» e la vocetta squillante del suo fedele negroitto Kirà che risuonano da Radio Roma. Ed ecco ancora «Radiovolante» che giunge sibilando con tutto il suo carico giocoso di rubriche per i ragazzi, di problemi polizieschi e di novelle.

Ai microfoni di Radio Firenze si presenta, invece, ogni settimana, il simpaticissimo «Zio Tom» con la sua voce cordiale e bonaria, cui fanno eco da Radio Palermo la voce gioiosa di «Mirandolina» e quella dolcissima di «Fatina Azzurra». La domenica, infine, programma emozionante: «Trenta minuti di avventure», scorrebono per terra e per mare, isole misteriose, poliziotti infallibili e colpi di pistola.

A Venezia «L'angolo dei bimbi», di Lidia Sussi; a Bolzano e a Cagliari «Il cantuccio dei bambini», radunano intorno al microfono bimbi e grandi che, in para di fantasia e di serena gioia, diventano i loro piccoli ascoltatori. Da Genova «I bimbi al binario», un colloquio attraverso le vie dell'etere, nel quale i fanciulli da un lato sono attenti, dall'altro spettatori. Intanto la limpida voce di Fata Bontà parla da Milano ai suoi piccoli amici, mentre da Bologna «Il grillo parlante» trasporta il suo pubblico in un mondo fiabesco e lontano. Poi, ogni settimana, da Milano, o da Torino, il «Teatro dei ragazzi» sviluppa i suoi ricchi programmi: storia, avventure, ritte sceneggiate di grandi uomini che furono anche fanciulli eccezionali, fiabe dialogate, musiche facili e festose: qualche cosa per i ragazzi già usciti dall'infanzia, qualche cosa per i bimbi che vivono ancora nella felice età delle favole.

E davanti alle radio, in ogni luogo e fino nei più sperduti casolari, bambini in ascolto, estasiati, commossi o raggiunti dalle avventure dei loro eroi.

A tutte queste trasmissioni, che il pubblico piccino segue con crescente interesse, prestano la loro preziosa collaborazione artisti illustri come Luciano Folgore, Alberto Castella, Francesco Formigari, affiancati da altri bei nomi delle nostre lettere: è questa, oltre tutto, e garanzia di buon gusto, preziosa dote che si può e si deve infondere nella sensibilità dei bimbi fin dalle prime fiabe. ***

PROGRAMMA ONDE CORTE

1.15 Carnevale caribbeo. 1.45 Quartetto asafonso Michael Klein. 2.15 Concerto sinfonico diretto da Constant Lambert - Liszt: Sinfonia sulla «Divina Commedia» di Dante, per orchestra e coro femminile (sola il soprano Marjorie Avey). 3.15 «La famiglia Robinson». 3.45 Concerto dell'orchestra del teatro della B.R.C. diretta da Harold Lowe, con la partecipazione del contralto Giosè Ripley. 12.30 Musica da ballo in disc. 13.30 Canza Vera Lora. 14.15 Trio Frank Baron. 15.15 Ioni seri. 15.30 Music-hall. 17.20 Musica preferite. 19 «La famiglia Robinson». 19.45 Musica da ballo. 20.15 «L'ascoltatore». 20.30 «L'ascoltatore». 20.45 Programma per la giornata di San Giorgio. 21.30 Orchestra asafonso di varietà. 23.15 «Quelli erano i giorni».

SVIZZERA
BEROMÜNSTER

19 Concerto della pianista Alma Miesch. 19.50 Concerto della Radioteatra diretta da Paul Burkhard. 20.55 Commedia. 22.05 Concerto di musiche antiche. 1. Laves: a) Fantasia in sol min. per violino, viola da gamba, liuto e arpa; b) Aria per tenore e liuto; 2. Jenson: Aria in la magg. per violino, viola da gamba e cembalo; 3. Dowland: Fantasia per liuto; 4. a) Laves: Oh my Clarissa, b) Hummel: Tobacco (tenore e liuto); 5. Fantasia in re magg. per due violini, viola da gamba e cembalo. 23 Notizie. 23.05 Orchestra Tony Bell.

MONTE CENERI

20.10 Concerto diretto da Leopoldo Casella. 21.15 «Ricordo di una notte d'estate».

Madrid, fantasia sopra temi spagnoli; 2. Kamorinskaja, Fantasia su due arie russe. 20.30 Notiziario. 20.35 I primi desideri (dischi). 21. Attualità. 21.30 Mesterlin; L'occhio azzurro - Quarto episodio: «La foresta». 21.50 Sergio Mampoli: «Non, non c'è più», macabro. 23 Notiziario. 23.10 «Sondando...».

SOTTESI

20.15 Notiziario. 20.35 I gesti riuniti. 20.55 «Vita universitaria». 21.30 Concerto diretto da Carl Schurich. Festival Riccardo Striano. 1. Morte e trasfigurazione, poema sinfonico. 2. Salomè, opera in un atto. 23.30 Notiziario. 23.35 Musica riproposta.

GIOVEDÌ

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19.46 Album di famiglia. 20.15 «Georges Aurie ha scelto per voi...». 20.45 Notiziario. 21.05 Pierre Spere e la sua orchestra. 21.30 Tribuna parigina. 21.50 Concerto sinfonico diretto da Paul Kietzki. 1. Beethoven: Settima sinfonia; 2. Hindenburg: Concerto per orchestra (diciotto). 3. Ravel: Dafni e Cloe, seconda suite. 23.30 Notiziario. 23.35 Jacques Dagnoly: «Storia del «Palais de l'œuvre» (quarta e quinta). 0.15 Cielo del quartetto (dischi). 0.45 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

20 Perle incrostate sonore. 20.15 Notiziario. 21 Pierre Spere e la sua orchestra. 21 «Questa sera in Francia». 21.30 Strada di polli data da Radio-Lesmaur. «Fratina illustra». 22.45 Canto e cori societati. 23.10 Hoffman e la musica. 23.40 Pensi per violino e arpa interpretati da Roland Chartre e da Lily Laakine. 1. Puroit: Sinfonia; 2. Lily Boulanger: Notturno; 3. Sarasate: Tarantella. 24 Notiziario. 0.15 Trasmissione da un music-hall di Londra.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 19.15 Concerto di musica da camera con la partecipazione del pianista Clifford Curzon e di un quartetto. 20.10 Un po' di poesia. 20.30 Rista ITMA, con Tom. 21.15 Handley. 21 Notiziario. 22 Concerto orchestrale. 23.45 Resonance parlamentare. 23 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19.10 Cyril Campion: «Taxi», avventure di Sherry, l'aurista. 19.30 Orchestra da ballo diretta da Stanley Black. 20 Dumas: «Vestroni dopo» (quinto episodio). 20.30 Musica in miniatura. 21 Music-hall. 21.30 Lily Turrent e la sua banda. 22 Notiziario. 22.15 Dedicato al notturno. 22.35 Sydney Bayly e la sua orchestra.

PROGRAMMA ONDE CORTE

0.15 Concerto vocale e strumentale diretto da Sir Adrian Boult - Musica per il giorno di San Giorgio. 1.45 Musica strumentale in disc. 2.50 Musica in miniatura. 3.15 «La famiglia Robinson». 3.25 Musica in miniatura. 12.45 Banda musicale (dischi). 13.15 Cielo di Beethoven. 14.15 Gerardo e la sua orchestra da concerto. 15.30 Cielo del jazz. 16.15 Orchestra Svezese della B.R.C. 18.30



Stanley Maxted, corrispondente canadese della BBC.

MILANO, MEDA, VARESE, GENOVA, NAPOLI
FOGGIA, REGGIO CALABRIA, CATANZARO

LE LINGUE ALLA RADIO

FRANCESE

15.a Lezione

(Lunedì 21 Aprile a 18 h. 15).

Vale il testo della 42ª Lezione (Radio-parlerie n. 14) con la seguente aggiunta:

(Traduction, voir lec. 37):
Maison Dufour & Cie
20, Place de la Gare
- Toulouse
Messieurs,

Nous avons l'honneur de vous informer que nous avons reçu vos déclarations (fem. plur.) des 11 et 13 courant (ert.) et que nous vous avons expédié ce que vous nous avez demandé.

Dans l'attente du paiement pour salde, nous vous présentons nos salutations distinguées.

Par procuration

(firma - signature)

(Traduction, v. lec. 39): Si tu fais toujours une double copie des lettres expédiées, tu seras à même de documenter ce que tu as écrit, sans possibilité d'équivoque (fem.). - Si tu avais des doutes à ce sujet, tu devrais revoir les premières conditions de nos négociations et des vôtres; celui qui voudrait connaître les résultats, devrait téléphoner tout de suite à la Direction Générale.

16.a Lezione

(Mercoledì 23 Aprile a 18 h. 15).

LE PONT DU GARD - Après mon déjeuner, je pris un guide, et j'allai voir le pont du Gard. C'était le premier ouvrage des Romains que j'eusse vu. Je m'attendais à voir un monument digne des mains qui l'avaient construit. Pour le coup, l'objet passa mon attente, et ce fut la seule fois en ma vie, il n'appartenait qu'aux Romains de produire cet effet. L'aspect de ce simple et noble ouvrage me frap-

pa d'autant plus qu'il est au milieu d'un désert, où le silence et la solitude rendent l'objet plus frappant et l'admiration plus vive; car ce prétendu pont n'était qu'un aqueduc. On se demande quelle force a transporté ces pierres énormes si loin de toute carrière et a réuni les bras de tant de milliers d'hommes dans un lieu où il n'en habite aucun. Je parcourus les trois étages de ce superbe édifice que le respect m'empêchait presque d'oser fouler sous les pieds. Le retentissement de mes pas sous ces voûtes me faisait croire entendre la forte voix de ceux qui les avaient bâties. Je me perdais comme un insecte dans cette immensité. Je sentais, tout en me faisant petit, je ne sais quoi qui m'élevait l'âme; et je me disais en soupirant: « Que ne suis-je né Romain! ». Je restai là plusieurs heures dans une contemplation ravissante. (Dalle Confessions di Jean-Jacques Rousseau - 1712-1778).

AGGETTIVI E PRONOMI DIMOSTRATIVI (questo, codesto, quello ecc.). gli aggettivi sono ce per il maschile (et davanti a nome cominciante per vocale o h muta) e cette per il femminile; ces per il plurale d'ambo i generi. Volendo ben distinguere più cose o persone, si aggiunge al nome, con un trattino, ci o là e così pure per indicare cose o persone vicine (ci) e cose o persone lontane (là); per es.: quelle casa sono molto comode - ces maison-là sont très confortables. Quel vini - ces vins-là.

— I pronomi sono invece celui e ceux per il masch. singolare e plurale; celles e celles per il fem. sing. plurale; per es.: celui qui parle est mon frère, celles qui entrent sont mes sœurs.
— Ciò si traduce ceci o cela (abbrev. ca) a seconda che si tratti di cosa vicina (o che si sta per dire) o lontana (o già detta); per es.: cela dit, vous savez tout désormais sur cette affaire.

1st V.: John held the picture with both hands.

2nd V.: Both these men go to work early.

1st V.: We also use both after a plural noun or pronoun. Here are some examples:

2nd V.: John and Henry Brown both play football.

1st V.: The two brothers both play early.

2nd V.: They both play football.

1st V.: Then both is sometimes used together with the word and.

2nd V.: Both Peter and James were there.

1st V.: The new soap was both good and cheap.

2nd V.: That means it was good as well as cheap.

1st V.: It is useful to compare the word both with the words either and neither. As you know, either is used to show one or the other of two things or people, and neither is its negative form. And now here are a few examples using all three words together.

2nd V.: Which do you prefer, tennis or golf?

1st V.: I don't play either nowadays. I haven't time.

2nd V.: Neither have I, but I used to like both.

1st V.: Peter plays both tennis and golf.

2nd V.: We should both play tennis if we had time.

1st V.: I used to play cricket too,

but I don't have time for that either. Neither of us has any time to spare.

(24 aprile)

“ Mr. Brown looks for a car ”
Mr. Brown, pencil in hand, is studying a motoring magazine and making notes of used or second-hand cars advertised for sale.

Ms. Brown: George! Mr. Fisher says in this morning's paper.

Mr. Brown: Absent-mindedly. Did she, dear? Ah, listen to this, Margaret: A 1936 model, four-seater saloon, List. 250.

Ms. Brown: That's rather a lot for such an old car. Now Mrs. Fisher said—

Mr. Brown: Here's another one: 1933 model, ten horse-power Moystyn, repainted, good condition, List. 225. That's cheaper.

Ms. Brown: But made in 1933 though—surely there's something better than that.

Mr. Brown: Well, what about this—it's a Berrie: A 1939 Berrie, eight horse-power, two-door saloon, good tyres, List. 365.

Ms. Brown: List. 365 seems rather expensive for an eight horse-power car. Now Mrs. Fisher said—

Mr. Brown: Here's another Berrie: Twenty-five horse-power, 1937 painted maroon, has done 37,000 miles and had only one owner. List. 550.

Ms. Brown: Well, that's even more expensive. And a twenty-five horse-power car would be expensive to run. Just think how heavy the petrol consumption would be.

Mr. Brown: What we really want is a fairly low horse-power car—something that will do at least twenty miles to the gallon.

Ms. Brown: And large enough to hold the whole family, so that we can go out for picnics in the summer.

Mr. Brown: Unfortunately everybody wants the same thing and second-hand low horse-power cars are very hard to find, except at very high prices. There's a Jarard Junior here—there's a very nice power, 1940 model. But they don't even give the price.

Ms. Brown: That's always a very bad sign. But what about a Moystyn Minor— isn't that the sort of car we want?

Mr. Brown: There isn't a single Moystyn Minor advertised in this week's "Motoring Magazine".

Ms. Brown: But there's Mr. Fisher's Moystyn—he only wants List. 200 for that.

Mr. Brown: But why on earth didn't you say so before!

Mr. Brown: I've been trying to tell you all the evening, but you simply wouldn't listen.

Mr. Brown: I'm sorry, my dear. But tell me more about it.

Ms. Brown: Mrs. Fisher phoned this morning—she said she thought she'd heard of you were hoping to get a car this year. Her husband has just been offered a post in South Africa and they are selling everything, the car included as quickly as possible.

Mr. Brown: Lucky man—still, it was a lucky day for you.

Ms. Brown: It's a lovely car, George. Mrs. Fisher gave me a lift in it the other day—it looks as good as new.

Mr. Brown: But it's the engine that matters most, dear. Now I wonder how soon I can see the car.

Ms. Brown: Mrs. Fisher said we could go round any time—

Mr. Brown: Well—what are we waiting for? Let's go at once! Get your coat on, Margaret—where's my hat?

Un grande compositore inglese

INTERVISTA DI GEORGE LARO

Di Benjamin Britten, il più grande compositore inglese vivente, la RAI metterà presto in onda, dalla Rete a Roma, La torre oscura, un radiomontaggio su testo di Mac Neice. Curerà la trasmissione il regista della B.B.C. George Hill, dislocato presso la RAI, in seguito ad un accordo intercorso fra i due enti per uno scambio di personale addetto ai programmi.

Oltre ad esser uno dei più fecondi e dei più interessanti compositori del nostro tempo, Benjamin Britten è anche un ottimo pianista e dà molti concerti. Questi impegni lo porteranno dapprima in varie città della Gran Bretagna e più tardi egli si propone di recarsi in Norvegia, in Danimarca e in Svezia, e di trattenersi per un periodo più lungo in Italia.

Il Britten era appena giunto da un giro in Olanda quando ebbe occasione di intrattenersi con lui per una ventina di minuti durante la sua breve permanenza a Londra. Con la sua abituale cortesia e i suoi modi semplici, il compositore creò subito un'atmosfera di amichevole conversazione.

Parlando delle sue composizioni occasionali — musica, scritta per film, commedie e radio, — il Britten mi disse: Non importa se la musica viene eseguita solo in poche occasioni, purché essa serva al suo scopo. Il grande gusto di musica non è scritto per sopravvivere al di là della sua intenzione immediata.

Richiesto di dirci le sue impressioni sul recente soggiorno sul continente europeo, Britten osservò: Sono rimasto molto colpito e impressionato dall'attiva vita musicale che ho trovato in Olanda e a Bruxelles, dove l'interesse del pubblico per i nuovi lavori è altrettanto vivo quanto a Londra. Una delle più memorabili rappresentazioni di Peter Grimes, quella all'estero è stata quella di Zurigo, in cui le parti secondarie erano affidate a grandi artisti e l'orchestra era ottima.

Il Britten mi ha anche parlato dei suoi progetti per un oratorio da scrivere in collaborazione con Ronald Dunkham, il librettista del Ratto di Lucrezia, e di una sinfonia corale. Il compositore ha sottolineato che non si tratterà di un lavoro principalmente orchestrale, ma che in esso il coro avrà una parte principale. Il Britten è particolarmente nei lavori corali verso i quali egli è attratto sia dalla bontà dei cori britannici che dal suo desiderio di continuare a lavorare nella grande tradizione inglese delle composizioni corali. Le intenzioni del compositore sono chiare: Essere orgogliosamente inglese — mi ha detto il Britten. — Io leggo continuamente poesie, specialmente inglesi. Partendo per l'estero ho preso con me un certo numero di libri di poesia e attualmente mi interessano particolarmente i due poeti elisabettiani, Thomas Nashe e Francis Quarles. Non è questa la prima escursione del Britten in questo periodo della poesia inglese. I sonetti di Donne, che sono tra i più grandi tesori della letteratura inglese, hanno commosso molti suoi ammiratori grazie alla cornice musicale che il Britten ha dato loro.

G. VAGG

INGLESE

La BBC trasmette tutti i giorni per 15 minuti il Corso di Lingua Inglese « English by Radio », con gli orari già indicati.

CONVERSAZIONI

(21 e 22 aprile)

“ Both ”

1st Voice: English by Radio! Today, listeners, we are going to talk about the word both. Both has the meaning of two. For example:

2nd Voice: I saw two nice hats and I bought both. Not just one hat, but two hats, I bought both.

1st V.: In that sentence both was used instead of a noun, it was used as a pronoun. Here are some more examples:

2nd V.: Here are two interesting books, take both.

1st V.: I shall read both of them.

2nd V.: You will read both of them.

1st V.: Both of us like reading. Now listen to this sentence:

2nd V.: Both men worked in the garden.

1st V.: In that sentence both was used as an adjective before the noun men. Here are some more examples of both as an adjective:

2nd V.: There are trees on both sides of the river.

Dove si propagano le radio-onde

LA IONOSFERA HA LE SUE CARTE

Il termine «ionosfera», un tempo usato soltanto da scienziati, piloti e radiotecnici, è divenuto d'attualità durante la guerra.

Per chiarirne brevemente il concetto, diremo che la ionosfera è la regione sovrastante la stratosfera. Cioè una regione costituita da una serie di strati elettrizzati che circonda la terra.

Mediante scandagli con proiettili sonda e con razzi (come fu fatto nell'estate 1946) la scienza è venuta in possesso di dati abbondanti sulla ionosfera. Si è così chiarito come essa sia la zona delle meteore, dell'aurora boreale e di quella australe, e lo specchio radiodiflettente che rende possibili le trasmissioni a lunga distanza.

La ionosfera comincia al disopra della stratosfera, a circa 32 chilometri dalla terra, formando una regione distinta dai fisici con le lettere C, con uno spessore di forse 15 chilometri. A questa regione, che pur presenta una forte ionizzazione protettiva, seguono le regioni D, E, F1, F2, che oscillano in altezza e spessore, con un massimo di ionizzazione.

La regione D, che si trova ad un'altitudine di circa 55 chilometri durante le ore di luce, riflette le trasmissioni diurne ad onde lunghe. La regione E, da circa 100 chilometri d'altezza di giorno, sale a circa 150 di notte e riflette le trasmissioni a onde medie. Infine, la regione F ha un doppio strato: F1 (ad un'altezza diurna di circa 160 chilometri) e F2 (tra i 250 e i 350 chilometri); quest'ultima influisce sulle radiotrasmissioni notturne e riflette le onde corte di oltre 1500 chilometri.

Le radio-onde, che procedono in linea retta, rimbalzano (a circa 200 km. dal trasmettitore) sullo strato più adatto della ionosfera e quindi sulla superficie terrestre tante volte sino a raggiungere la stazione ricevente. Perciò non interessano tanto le condizioni della ionosfera sopra la zona di emissione quanto quelle che prevalgono altrove.

Procedendo le onde nel loro cammino vanno avanti e indietro fra la terra e la ionosfera, giungendo sino agli antipodi o anche oltre, dove incontrano opposte stagioni e ore del giorno.

Lo studio della ionosfera, cioè della composizione esatta dei suoi strati e della profondità entro cui possono penetrare le radio-onde, permetterà alla radio di svilupparsi e di potenziarsi sempre più.

Quando nel 1939 la guerra scoppiò, la conoscenza della ionosfera era già molto avanzata rispetto alla fine del 1925, l'anno in cui erano stati localizzati e misurati i primi strati.

Erano state fatte registrazioni dei principali valori ionosferici e si erano compresi gli effetti degli strati curvi di gas ionizzati sopra le onde radio. Erano anche state spiegate, fino ad un certo punto, le cause e la natura dei disturbi di cui la ionosfera era suscettibile e quindi le deficienze nelle comunicazioni ad onde corte. Ma quando si trattava di applicare i dati ionosferici alla pratica della trasmissione ad onde corte, molte cose rimanevano ancora inspiegabili.

La conoscenza della struttura della ionosfera era molto imperfetta per la semplice ragione che esistevano allora assai poche stazioni di osservazione.

Le misurazioni fatte su uno o due punti della superficie terrestre non davano molte informazioni sullo stato della ionosfera in altri punti e le deduzioni sulla distribuzione della ionizzazione non erano sicure.

Nel 1939 c'erano soltanto quattro stazioni di osservazione ionosferica che potessero regolarmente effettuare le misurazioni sulla base di ventiquattro ore al giorno, mentre altre ne esistevano che pubblicavano soltanto risultati di misurazioni fatte ad intervalli regolari ed altre ancora che, per ragioni contingenti, conservavano le informazioni come materiale segreto.

Le quattro stazioni su cui si poteva contare erano quelle del Laboratorio nazionale di fisica di Slough (Inghilterra), quella dell'Ufficio nazionale di statistica di Washington e quelle dell'Istituto Carnegie di Huanayo nel Perù e di Waterloo nell'Australia occidentale.

Appena la B.B.C. ne ebbe la possibilità fece il maggior uso di queste ancor scarse informazioni e poté giovare per i propri servizi ad onde corte.

Dopo il 1939 tuttavia le informazioni si palesarono tosto inadeguate agli scopi bellici e si rimediò stabilendo in varie parti del mondo più osservatori ionosferici. Durante gli anni seguenti e specialmente dopo l'entrata in guerra degli Stati Uniti il numero di tali osservatori fu continuamente accresciuto ed ora ne esistono 52, in diverse parti del mondo.

I dati che gli osservatori fornivano durante la guerra, così come i procedimenti tecnici per applicare i dati all'impiego delle onde corte, dovettero naturalmente essere tenuti segreti, ma ora non soltanto vengono divulgati, ma in base ad essi sono state allestite vere e proprie carte ionosferiche.

Queste carte sono preparate in modo da presentare sulla carta geografica, in termini adatti ai radiotecnici delle onde corte, le condizioni della ionosfera. Dapprima tali carte sono state prodotte da K. W. Tremellen della compagnia Marconi. Esse furono un logico sviluppo delle carte ombrate Echerlesy-Tremellen, stampate molti anni prima della guerra, che intendevano indicare le condizioni delle onde corte per tutto il globo, riferendosi alla distribuzione della luce e dell'ombra sulla superficie terrestre.

Queste furono poi cambiate in modo da presentare i dati di ricezione delle onde corte in termini di contorni di lunghezze d'onde, e cioè indicando per una data località trasmittente le «onde i limiti» che in ogni stagione ed in ogni ora potevano essere ricevute in ciascun punto della superficie terrestre, invece che in gradi differenti di luce e di ombra. Intorno al 1942 i dati della ionosfera, provenienti da varie stazioni, furono incorporati nelle carte preparate dal Tremellen e quindi la redazione delle carte fu intrapresa da lui e da varie altre organizzazioni in Inghilterra e all'estero.



Palloni-sonda vengono inviati nella stratosfera per rilevarvi e ritrasmettervi con appositi segnali radio i dati meteorologici.

Appena la B.B.C. se ne interessò, i dati della ionosfera furono impiegati — dopo una iniziale adozione di altri metodi — secondo il criterio usato dal Tremellen che forniva la soluzione di più facile impiego.

Data la estrema complessità tecnica dell'argomento, non è possibile qui illustrare i principi della costruzione delle carte ionosferiche o il metodo del loro impiego.

Concludendo, diremo solo che oggi la ionosfera è descritta regolarmente in apposite carte che vengono via via aggiornate secondo i risultati delle ricerche. Tre progetti segreti di ricerca sono in corso nel New Mexico con l'impiego di V2 ricostruiti, contenenti apparecchi registratori, i quali giungeranno nella ionosfera oltre i cento chilometri cui pervengono durante la guerra.

Se si pensa che l'altezza massima cui sono saliti uomini è quella di 22 chilometri, raggiunta oltre dieci anni fa da Anderson e Stevens, con il pallone stratosferico «Explorer II», c'è da sperare che — senza mettere a repentaglio la vita degli scienziati — la struttura della ionosfera verrà presto completamente conosciuta, dando così un nuovo impulso alla potenza della radio e alla diffusione delle trasmissioni.

SICOR

